نسیم جنوب

www.nasimjonoub.com

سال شانزدهم - شماره ۶۹۳ - یک شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۱ - ۸ صفحه - ۵۰۰ تومان

سخنان استاندار بوشهر در جمع خبرنگاران و روزنامه نگاران بوشهر:

تیغ جراحی اصلاح مدیریت استان بوشهر را به دست گرفته ام

صفحه۲



تکذیب ادعای رویاییان توسط محمود ابراهیم‌زاده مدرس بوشهری آکادمی میلان:

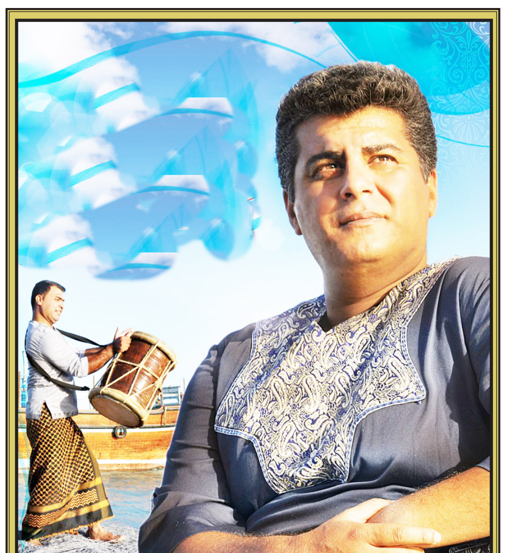
فوتبال بوشهر را زنده به گور کردند

صفحه۷

نسیم روزگار بر چهره بندر بوشهر

به مناسبت نکوداشت ۱۸ اسفند روز بوشهر





مصاحبه با عبداله مقاتلی هنرمند موسیقی محلی بوشهر:

مردم از تک بعدی شدن موسیقی محلی بوشهر خسته شده اند

به مناسبت انتشار آلبوم موسیقی محلی "مرد جاشو"

صفحه ۴

اعتراض شورای شهر بوشهر به مصوبه هیئت دولت

عیدی تلخ هر ساله دولت به بوشهری ها

۳ ناصر علیخواه

آیا بوشهر برای نوروز آماده است؟

۵ ابراهیم تمهید

پیام صلح در گرمای قلب الاسد بوشهر

۵ حیدر مظفری

میرمهنا ما را دعوت می کند که خود را باور داشته باشیم

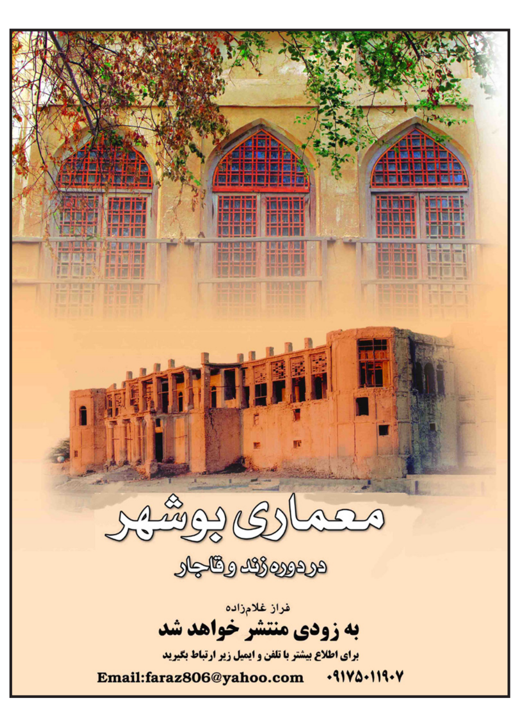
۶

آلودگی هوا مشکلی که توسعه پارس جنوبی برای مردم عسلویه آورد

جناب آقای مهرزاد رئیسی نژاد

با نهایت تاسف درگذشت برادر بزرگوارتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم از درگاه خداوند منان طلب مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی در پرتو سلامتی آرزومندیم .

«هفته نامه نسیم جنوب»



خبر
شماره ۶۹۳ - یک شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

اعتراض شورای شهر بوشهر به مصوبه هیئت دولت

عیدی تلخ هر ساله دولت به بوشهری ها

جلسه شورای شهر بوشهر محل اعتراض به مصوبه هیئت دولت مبنی بر شناخته شدن شهرستانهای استان فارس به عنوان بومی پارس جنوبی در امور استخدامی، شد

به گزارش "سیراف نیوز"؛ نصرالله اسدی در جلسه شورای شهر بوشهر اظهار داشت : پارس جنوبی عملا متعلق به فارس شده است چرا که وقتی با احداث چهارراهی راه شیراز را به جم سه ساعته کردند و امکانات لازم را برای آنها فراهم کردند عملا شیراز را به جم وصل کرده اند اکنون مهره اصلی اکثر شرکت ها از استان فارس هستند و نیروهای مختصری هم که به عنوان آبدارچی نیروی بوشهری می گرفتند نیز با فارس تقسیم شده است. وی در ادامه گفت: شورای شهر بوشهر باید در جلسه ای که با شوراهای استان بوشهر برگزار می کنند این مسئله را بررسی و به مصوبه هیئت دولت اعتراض کنند چرا که استان فارس نیروهایشان در آنجا مشغول به کار هستند ولی وقتی بوشهری ها برای کار به آنجا می روند به نحوی با آنها برخورد می کنند که گفتنش مایه ننگ است.

عضو شورای بوشهر با اشاره به وضعیت بد کوچه های بوشهر بیان کرد: واقعا من شرم می کنم در کوچه های بوشهر حرکت کنم و همچنین خود را به عنوان یک عضو شورای شهر معرفی کنم واقعا مردم نجیب ، کم حرف و کم معترضی داریم چرا که اگر هر جای دیگری بود سیل عظیم معترضان به شورای شهر روانه بود.

مسعود شکوهی نیز در این جلسه عنوان کرد: با توجه به گرانی های اخیر جدا کمک های غیر نقدی نیاز کارگران شهرداری است و برای ریشه کن کردن این گرانی باید به دستور رئیس جمهور با تحریم آجیل و عید نوروز و نخریدن ، اجناس را ارزان کنیم.

رئیس شورای شهر بوشهر افزود: ۸۰۰ کوچه در شهر بوشهر وجود دارد که ۵۰ در صد آن آسفالت شده ، با همت دوستانمان در شهرداری بندر بوشهر کارخانه آسفالت شهرداری بندر بوشهر پس از سالها دوباره در روز بوشهر به بهره برداری خواهد رسید .

شکوهی بیان کرد: استخدام در پارس جنوبی یک تراژدی تلخ همه ساله ماست و از زمانی که پارس جنوبی شکل گرفته متاسفانه عیدی هایی است که هر ساله مردم بوشهر از دولت دریافت می کنند. ما معترض اشتغال نیروهای استانهای دیگر در پارس جنوبی نیستیم اما نه به قیمت اینکه حق جوانان استان بوشهر در این قضیه نادیده گرفته شود.

سخنان استاندار بوشهر در جمع خبرنگاران و روزنامه نگاران بوشهر:

تیغ جراحی اصلاح مدیریت استان بوشهر را به دست گرفته ام



استاندار بوشهر در دومین نشست خبری خود طی ۵ ماه از انتصاب خود، در میان خبرنگاران و روزنامه نگاران مطبوعات و سایت های خبری بوشهر سخنانی را در خصوص تغییر مدیران، توسعه استان بوشهر و مشکلات پیش روی استان بیان نمود.

آثاری از مخالفت و تقابل مطبوعات و سایت های خبری ندیده ام

استاندار بوشهر در سخنانی نقش رسانه ها را در توسعه استان بوشهر بسیار با اهمیت دانست و با رضایت از همراهی آنان در این خصوص گفت: در قریب به ۵/۵ ماهه گذشته که به استان بوشهر وارد شده ام آثاری از مخالفت وتقابل مطبوعات وسایت های خبری که از هر دوجناح سیاسی کشور هستند ندیده ام و اگر جایی هم ایرادی گرفته می‌شد از سر دلسوزی بود که ازاین باب نیز ازهمگان قدردانی به عمل می آید .

استاندار بوشهر افزود: اگر منصفانه قضاوت کنیم تمام رسانه‌های استان بوشهر در مدت حضورم در بوشهر صادقانه به ما کمک کردند.

وی افزود: وجه مشترک ما با شماخبرنگاران دغدغه برای توسعه استان ، پیگیری مطالبات مردم و سرافرازی استان وکشور است که با شعار محقق نمی شود ونیازمند مشارکت هر دوطرف می باشد.

حسنوند در ادامه سخنان خود از خبرنگاران و روزنامه نگاران درخواست نمود تا ضمن اطلاع رسانی، به امر نقد و بررسی عملکرد وی و سایر مدیران بپردازند.

می گویند استاندار برای انتخابات تلاش می کند

استاندار بوشهر در قسمتی از سخنان خود با اشاره به تغییر مدیران و اعتراضی که در پی آن صورت گرفته، بیان داشت: بعضی ها رفتار من را نمی پسندند ومی گویند پایان دولت است و وی برای انتخابات تلاش می کند شاید اگرمن هم استاندار نبودم مثل آنها چنین فکری می کردم اما وقتی استاندارشدم دولت از من مطالباتی دارد که موظف به اجرای آن هستم که عمدتا بر راستای تامین منافع مردم استواراست .

وی سپس افزود: دراین فرصت کوتاه برای جبران بعضی ازعقب افتادگی های استان نیازبه اصلاح سیستم مدیریتی داشتم وگرنه اگر قراربود تغییری دربین مدیران ایجاد نشود که دولت استاندار را تغییر نمی داد.

حسنوند در خصوص عزل و نصب های انجام شده گفته می شود تمامی انتصابات در راستای انتخابات صورت می گیرد، این در حالی است که با این عزل و نصب ها به دنبال بر طرف نمودن عقب افتادگی های استان هستم و برای همین تیغ جراحی اصلاح مدیریت استان را به دست گرفته ام البته اگر اندکی زودتر استاندار این استان شده بودم مدیران زیادتری را برکنار می کردم.

عمده ترین دلایل تغییر مدیران

حسنوند در قسمتی از سخنان خود با انتقاد از وضعیت گذشته استان بوشهر، تلویحا آن را نتیجه ضعف مدیران پیشین دانست و اظهار داشت: به همه کسانی که در ۳۴ سال گذشته برای توسعه استان گام برداشته اند احترام می گذارم اما معتقدم در چینش مدیریتی اصل بر پیروزی است وبرای این موفقیت باید همه فکر و استراتژی وجود داشته باشد تا پیروز در میدانی باشیم که توسعه استان نامیده می شود. شاید نتوانستم در چینش مدیران درست عمل کنم که دلیل آن نبودن گزینه های مطلوب واستفاده از گزینه های دوم ، سوم وحتی چهارم بوده است که نشان می دهد همه تغییرات بر یک مبنا نبوده است .

وی عمده ترین دلایل تغییر مدیران در ماههای گذشته را عدم همراهی با برنامه های دولت ، اعتقاد نداشتن به استاندار و برنامه هایش ، ارتقاء ، جابجایی ، الزام اداری و سیاست های وزارت خانه ها ومسئولین ارشد آن دانست.

وی با دفاع از عملکرد خود در برکناری مدیران افزود: اگر درزمان پایان عمردولت نبود ، انتخابات پیش رو نداشتیم و زودتر به استان بوشهر می آمدم خیلی بیش ازاین افراد از سیستم مدیریتی خارج می کردم .

ازهیچ شهر کشور کاندیدای مجلس نمی شوم

استاندار بوشهر در پاسخ به انتقادات مطرح شده که تغییرات مدیران و عملکرد وی را برای انتخابات آینده مجلس در اندیمشک می دانند گفت: بوشهر آخرین منزل گاه مدیریتی من محسوب می شود و دیگر ازهیچ شهر کشور هم کاندیدای مجلس نمی شوم و تصمیم دارم پس ازاستانداری بوشهربازنشسته شوم و درکنار خانواده ام قرار گیرم .

حسنوند همچنین در پاسخ به انتقاداتی که وی را به مهره چینی برای انتخابات ریاست جمهوری متهم می کنند گفت: عده ای مرا بدلیل تغییرات مدیریتی دراستان ، متهم به مهره چینی برای انتخابات سال آینده می کنند و حتی تعدادی ازمدیرانی که خلع پست کرده ام از من می خواهند که آنها را نگه دارم و در عوض به من می گویند که صاحب نفوذ برای گرفتن آراءمردمی برای انتخابات به نفع استاندار یا دولت هستیم .

راه اندازی معاونت انرژی در استانداری بوشهر

حسنوند در ادامه سخنان خود از راه اندازی معاونت انرژی در استانداری بوشهر خبر داد و گفت: با پیگیری های که انجام شد موفق شدیم مسئولان وزارت کشور را برای راه اندازی معاونت انرژی در استانداری بوشهر متقاعد کنیم که نهایتاً ظرف ۲۰ روز آینده مصوبه آن به استاندار ابلاغ خواهد شد؛ اما انجام این هم با حضور خوزستان که ۸ نماینده در کمسیون انرژی دارد و ارتباطاتی در داخل وزارت کشور و نهاد ریاست جمهوری، کار ساده ای نبود.

استاندار بوشهر ادامه داد: همچنین در طول مدت خدمت ما، استانداری بوشهر به درجه یک ارتقاء یافت، نتیجه این ارتقاء افزایش پست های مدیریتی و اعتبارات است که می تواند بخشی ازعقب افتادگی های استان را با ظرفیت سازی نیروی انسانی جبران کند و در معاونت انرژی شاهد تربیت نیرو های متخصص با توجه به مزیت های استان در بحث انرژی هسته ای و نفت خواهیم بود .

پرونده سازی های گسترده برای فعالان سیاسی و اجتماعی

پرونده سازی های گسترده برای فعالان سیاسی و اجتماعی در استان بوشهر از جمله مسائلی بود که استاندار به آن اشاره نمود. وی در این باره گفت: تعجب می کنم که چرا بچه های استان اینگونه عمل می کنند. حتی در قم که هم مراجع و صاحبنظران وجود دارد به اندازه بوشهرشاهد این نوع از تخریب همدیگر نیستیم . یکی را عوض می کنم می گویند استاندارچپی است دیگری عوض می کنم می گویند حسنوند انحرافی است . یکی دیگر تغییر می دهم می گویند درحال پیوند جریان انحرافی و فتنه است آدم ازاین اظهارنظربرخی از این آقایان خنده اش می گیرد.

وی افزود: به خدا سوگند اگر شب وروز به من بگویند حسنوند طرفدار افراشته یا زینبی یا عطارزاده یا آیت الله صفایی بوشهری و آیت الله حسینی بوشهری است باکی ازاین حرف ها ندارم وبرای پشرفت استان وتامین منافع مردم تسلیم هیچ فردی برای جلوگیری ازجابجایی ها نمی شوم .

چرا پورکبگانی به جلسه تودیع خود دعوت نشد

یکی از سوالات پرسیده شده از استاندار درباره عدم دعوت پورکبگانی فرماندار سابق بوشهر به جلسه تودیع و معارفه فرماندار جدید بود که حسنوند پاسخ داد: از پورکبگانی فرماندار اسبق بوشهر در تودیع و معارفه وی با سرپرست فرمانداری دعوت به عمل آمد و با توجه به زحمات ۵ ماهه کاظمی به عنوان سرپرست فرمانداری بوشهردرست نبود که مجددا از پورکبگانی دعوت شود. در این صورت باید سلسله ای از مدیران گذشته فرمانداری نیز برای این آئین دعوت می کردیم.

وی همچنین درباره انتصاب خسروی به فرمانداری بوشهر گفت: دلیل ارتقاء خسروی به فرماندار مرکز استان بدلیل تجربه ایشان، ارتباط مناسب با همه دستگاه های اجرایی و مدیران کل و اصحاب رسانه در کنار انجام کارهای فرهنگی وعمرانی بوده است .

ایجاد یک شهرستان جدید پس از کار کارشناسی

حسنوند در پاسخ به سوالی درباره ی تجزیه ی دشتستان و ایجاد شهرستان های جدید گفت: ما در مجموع با ارتقای روستاهایمان به شهر و شهرهایمان به شهرستان موافقیم مشروط به این که شرایط حداقلی را داشته باشند.

وی افزود: ایجاد سه شهرستان جدید در حوزه ی دشتستان منتفی است ولی ایجاد یک شهرستان جدید پس از کار کارشناسی امکان پذیر است.

وی اضافه کرد: البته بحث تجزیه ی دشتستان به دو شهرستان هنوز مصوب نشده و کار کارشناسی آن هم انجام نشده است.

فریدون حسنوند افزود: طی چند روز آینده فرماندار عسلویه منصوب می شود، به دنبال این هستیم شهرستانهای کنگان، جم و عسلویه را به مثلثی تبدیل کنم که برنامه ی ویژه ای را پیگیری کنند و فرماندار عسلویه را فردی برمی گزینم که در حوزه انرژی تخصص داشته باشد، ارتباط با اهل سنت را بداند و تأثیرگذار باشد.

گلایه استاندار از رسانه‌ها

استاندار بوشهر از رسانه‌ها هم گلایه داشت و اظهار کرد: برخی سایت‌های خبری آنقدر که به تغییر یک مدیر کل و بخشدار اهمیت می‌دهند به موضوعات مهم استان مثل راه آهن و بندر آزاد اهمیت نمی‌دهند.

حسنوند در پاسخ به سوالی در مورد حق آلایندگی به مردم بیان کرد: برخی دستگاه‌ها را موظف کردیم برای گرفتن حق مردم در مورد آلایندگی نهایت تلاش خود را انجام دهند.

وی اضافه کرد: تمام شرکت‌های آلاینده در استان باید حق آلایندگی خود را پرداخت کنند، در این زمینه با ضوابط و مقررات تعامل کرده و به تمام شخصیت‌ها احترام می‌گذاریم.

بوشهر اولویت اول برای منطقه آزاد شدن

استاندار بوشهر یکی از مسائل مهم مورد پیگیری خود را منطقه آزاد بوشهر دانست و گفت: طرح مطالعاتی این کار تمام و تحویل دولت شده ضمن اینکه شهر بوشهر در بین تمام گزینه‌های بندر آزاد شدن با توجه به ویژگی‌های موجود، اولویت اول است.

وی بیان کرد: همچنین دلوار نیز در بین تمام گزینه‌ها در رده هشتم قرار دارد و این امر فرصت بسیار خوبی برای توسعه فعالیت‌های بندری و تجاری در استان است.

پیگیر اعتبار ۵ میلیارد تومانی وزارت نفت برای ورزش هستم

حسنوند در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران در خصوص عدم توجه کافی وی به ورزش استان و مشکلات شاهین گفت: از وقتی وارد استان شده ام یکی ازدغدغه هایم بخش ورزش استان است که با همکاری دستگاه ورزش و جوانان استان پیگیر اعتبار ۵ میلیارد تومانی وزارت نفت می باشم . نخواستم وارد مسیری شوم که برای ورزش استان ایجاد حاشیه شود ، که در این راستا بدنبال عدالت در توزیع اعتبارات بین باشگاه ها و تیم های ورزشی بوده ام .

برخی‌ها دوست دارند با حرف‌های قشنگ بوشهر و مردم را فریب دهند

حسنوند در قسمت دیگری از سخنان خود گفت: اولویت بنده چیزی جز منافع بوشهر، مردم و آینده این استان نیست و با کسی هم تعارف ندارم و با خدا و مردم عهد بستم مسیر توسعه بوشهر را طی کنم.

استاندار بوشهر با بیان اینکه استان بوشهر در برخی شاخص‌های کشور رتبه خوبی دارد، گفت: چرا برخی‌ها دوست دارند با حرف‌های قشنگ بوشهر و مردم را فریب دهند و نباید خود را با حرف‌ها و ادبیات قشنگ گول بزنیم، برنامه‌ها و همایش‌ها باید خروجی مناسبی برای ما داشته باشد.

نسیم جنوب
مقاله
شماره ۶۹۳ - یک شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

آیا بوشهر برای نوروز آماده است؟



ناصر علیخواه

هرساله چندین میلیون نفر از هموطنان عزیز ایرانی، در فضای شوق انگیز نوروز، استان بوشهر را برای گذراندن تعطیلات خود انتخاب می کنند. بسیاری از این مسافران ترجیح می دهند تا در کنار ساحل زیبای خلیج فارس در بندر بوشهر، تعطیلاتی آرام و به یادماندنی را برای خود رقم زنند. گرچه هر ساله شاهد افزایش مسافران نوروزی به بوشهر هستیم اما هر ساله نیز شاهد وجود مشکلاتی در خدمات ارائه شده به این مسافران هستیم بطوریکه بعضا باعث ناراحتی عده ای از آنان شده و خاطراتی تلخ را برای آنان رقم می زند.

اکنون که تنها دو هفته تا شروع تعطیلات نوروزی مانده و بزودی سیل مسافران از سراسر کشور به سوی بوشهر سرازیر می شود، انتظار میرود تا نهادهای مرتبط خصوصا شهرداری بندر بوشهر، میراث فرهنگی، نیروی انتظامی و... در آمادگی کامل برای استقبال از این مسافران نوروزی برآمده و با تجربه ای که از سالهای قبل بدست آورده اند، سعی نمایند تا مسافران نوروزی با آرامش خیال، مسافرت خود را به اتمام رسانده و سال دیگر نیز خانواده و دیگر دوستانشان را برای سفر به بوشهر تشویق نمایند.

در این میان وظیفه و نقش شهرداری بندر بوشهر و اداره میراث فرهنگی بسیار اهمیت دارد. دو اداره ای که اتفاقا هر دو با سرپرست اداره می شوند و خبری از شهردار و مدیرکل نیست. آنطور که گفته می شود چندین هفته است که سعید راستی به عنوان شهردار بوشهر از سوی شورای شهر بوشهر با موافقت استاندار به وزارت کشور معرفی شده است اما به دلایلی نامعلوم و با اینکه راستی خود از کارمندان شهرداری بوشهر است، هنوز حکم وی به عنوان شهردار بوشهر زده نشده و با اینکه مهندس فروزانی به عنوان سرپرست شهرداری بوشهر در انجام وظایف شهرداری موفق بوده و آرامش را به شهرداری بوشهر برگردانده است، اما طبیعی است وجود شهردار می تواند گره از بسیاری از موانع پیش پای مسافران نوروزی در تعامل با ادارات و دیگر دستگاههای اجرائی بردارد. انتظار این بود که استاندار بوشهر با نفوذی که در وزارت کشور دارد، توانسته بود به سرعت حکم شهرداری راستی را گرفته تا وی در ساختمان شهرداری مستقر شود. اکنون نیز انتظار است که استاندار پیگیر این موضوع باشد تا حکم شهردار بوشهر قبل از نوروز زده شود.

همچنین در ماه منتهی به اسفند، مدیرکل میراث فرهنگی نیز برکنار شد تا این اداره نیز در ایام نوروز بی مدیرکل باقی بماند. طبیعی است که نبود مدیرکل میراث نیز به برنامه های تبلیغی و فرهنگی این اداره در ایام نوروز ضربه خواهد شد. امیدواریم که استاندار بوشهر در ایام نوروز حمایت کافی را از برنامه های میراث فرهنگی در بوشهر انجام دهد و به نگذارد برنامه های فرهنگی دچار خللی گردد.



بسته شدن پرونده پورکبگانی در دولت احمدی نژاد



پرونده پورکبگانی که زمانی نماینده ناب تفکر احمدی نژاد در بوشهر شناخته می شد، در دولت احمدی نژاد بسته شد. با معارفه فرماندار جدید بوشهر به جای پورکبگانی در هفته گذشته، جعفر پورکبگانی نیز رسما به مسافران بیرون رانده از قطار دولت احمدی نژاد پیوست. اما این بیرون راندن برای اصولگرای دو آتشه بوشهر زمانی تلخ تر می شود که وی را حتا به جلسه تودیع خود نیز در فرمانداری بوشهر دعوت نکردند و جلسه را تنها به تشکر از سرپرست فرمانداری و معارفه فرماندار جدید بوشهر اختصاص دادند تا اصولگرایان طرفدار پورکبگانی سوال نمایند که آیا خدمات این اصولگرای قدیمی بوشهر به دولت احمدی نژاد در طی ۷ سال فرمانداری خود، حتا ارزش یک تشکر خشک و خالی در جلسه تودیع نیز نداشته است؟!

اما فرماندار سابق بوشهر اینبار نیز ترجیح داد تا اعتراضی نکند و تنها به یک جمله مبهم و نامشخص بسنده نماید.

جعفر پورکبگانی در گفت و گو با "سیراف نیوز" در رابطه با دعوت نشدنش به مراسم تودیع و معارفه فرماندار جدید بوشهر اظهار داشت: با اتفاقاتی که طی چندین ماه اخیر در استان بوشهر اتفاق روی داده است واقعا برای خواص استان متاسفم.

وی با تاکید بر ادامه سکوت خود، افزود: به دلیل فرمایشات مقام معظم رهبری در این برهه سکوت اختیار خواهم کرد.

نماینده بوشهر در میان طراحان محدودیت خبرنگاران در مجلس

بر اساس تصمیم نمایندگان مجلس، محدودیتهای جدید برای خبرنگاران در مجلس ایجاد شد. بر پایه تبصره یک ماده یک این طرح، تصویربرداری اعم از فیلم و عکس از نشست‌های مجلس تنها در یک ساعت شروع جلسات علنی مجاز بوده و این مدت در موارد خاص با تشخیص رئیس جلسه قابل افزایش است. تصویربرداران صدا و سیما و مجلس شورای اسلامی از این حکم جدایند. در این طرح که با مخالفت برخی از نمایندگان روبرو شد، امضای یکی از نمایندگان استان بوشهر نیز به چشم می خورد. عبدالکریم جمیری نماینده بوشهر، گناوه و دیلم با امضای این طرح خواستار محدودیت خبرنگاران در مجلس شد. اما نکته جالب در این میان، نام برخی نمایندگانی است که از امضاکنندگان این طرحند، حال آن که در مخالف آن سخن می‌گویند؛ نکته‌ای که مهدی کوچک‌زاده (متهم اصلی این طرح) به آن اشاره کرد و گفت: من به عنوان متهم اصلی این طرح معرفی شده‌ام؛ اما آقایان قادری و ندیمی که از امضاکنندگان این طرح هستند، علیه آن مصاحبه می‌کنند. وی خطاب به خبرنگاران گفت: ای خبرنگاران بدانید با چه کسانی طرف هستید! این چه فضایی است که در مجلس پدید آمده که امضاکنندگان طرح، در مخالفت با آن سخن می‌گویند.

فیل اصلاح طلبان یاد هندوستان نمی کند



تنها ایرانی دارنده جایزه جهانی صلح نوبل در سالی دیده به جهان گشود که ماهتما گاندی کشته شد. خسرو مُلک صلح طلبی در زمان حیات "شیرین" ایرانی، تنها خاطره ای مانده در تاریخ بود.

مصلحان ایرانی اما چندان بر مدار مبارزات گاندی طی طریق نکردند، اما شاید این نکته تنها مختص به ایران نباشد. در ممالک دیگر نیز گام نهادن در راه مبارزه ضد خشونتی که گاندی آنرا بنیان نهاده بود، پرهزینه و دشوار قلمداد می شد و راه میان بر "چریکسیم" سکه رایج مبارزه بر علیه استبداد در بسیاری از کشورها بود.

فرجام رهروان گاندی نیز در نوع خود قابل توجه بود. در امریکا مارتین لوترکینگ خود را در راه مبارزه علیه نژادپرستی شاگرد گاندی می دانست و البته فرجام او نیز چون استادش چیزی بجز ترور نبود. ماندلا دیگر مرید گاندی نیز در راه مبارزه با آپارتاید در آفریقای جنوبی ۲۷ سال را در زندان بسر برد.

اما در ایران و در روزگار مبارزه با استبداد پهلوی تنها یکی و آنهم مهدی بازرگان بود که به نوعی دل در گرو مشی گاندی داشت، بازرگان در دادگاه نظامی خطاب به اهالی محکمه رژیم پهلوی گفت «ما آخرین کسانی هستیم که از راه قانون اساسی به مبارزه سیاسی برخاسته ایم»، او "نهضت آزادی هند" را نوشت تا نشان دهد که مبارزه قانونی نیز هنوز محلی از اعراب دارد.

زمانی که جوانان شیفته ی او و بنیانگذاران فرقه ای شدند که سالها بعد در راه مبارزه با استبداد پهلوی مشی مسلحانه را در پیش گرفتند، بازرگان از آنها برائت جست و با تاکید بر رابطه ی "پدر و فرزندی" با آنها اعلام کرد که مشی مسلحانه مورد تایید او نیست.

پس از بهمن ۵۷ بسیاری نخستین نخست وزیر انقلاب را با اتهام "غیرانقلابی" بودن مورد حمله قرار دادند، اما بازرگان در هنگامه ی شور و هیجان و فوران احساس و بازار داغ انتقام در پی حفظ حقوق دستگیرشدگان و عوامل رژیم گذشته بود، در این راه کار به جایی رسید که حزب توده ایران نیز او را متهم به "عدم تایید مشی دادگاه های انقلابی" کردند.

بازرگان خود را گاندی ایران نمی دانست اما مبارزه بر علیه استبداد با فلسفه ی "ضد خشونت" در ایران به نام نامی او پیوند خورده است. فرجام صلح طلبان ایرانی اما بدانجا رسید که اهدای جایزه صلح نوبل به یک ایرانی نیز یک توطئه سیاسی از جانب غرب دانسته شد.

در دیگر نقاط جهان نیز برای نمونه زمانی که معترضان حکومت حسنی مبارک، مصر را به معرکه ی مبارزه بدل کردند، این رییس جمهور امریکا بود که آنان را به هواداران گاندی در خلال جنبش استقلال طلبی هند تشبیه کرد.امروز معنای مبارزه با فلسفه ضدخشونت نیز رنگ و بویی دیگر به خود گرفته، رنگ و بویی که "براندازی نرم"، "انقلاب مخملی" و "براندازی گام به گام" همسایه دیوار به دیوار آن هستند.

گاندی های این روزگار گویی تنها خوراک بزرگداشت و تندیس شدن در موزه هستند، موزه هایی که با دستان شیفته گان چه گوارا ساخته و پرداخته می شوند!

فیل اصلاح طلبان جهان این روزها چندان یاد هندوستان نمی کند.

منبع: سایت دبستان

معرفی کتاب

در آمدی به فلسفه



عادل شجاعی

یکی از کتاب‌هایی که اخیراً مطالعه کردم، کتاب «در آمدی به فلسفه» نوشته‌ی دکتر میرعبدالحسین نقیب زاده است. قیمت این کتابِ ۲۸۰ صفحه‌ای که برای دوازدهمین بار به زیر چاپ رفته، ۱۰۰۰۰ تومان است. این کتاب به سه بخش کلی تقسیم می‌شود که عبارتند از: ۱. فلسفه‌ی اخلاق ۲. فلسفه‌ی سیاسی ۳. نگاهی به متافیزیک و دانش‌شناسی

در بخش اوّل با تعاریفی از فلسفه و فلسفه‌ی اخلاق و دیدگاه‌های فیلسوفانی هم‌چون سقراط، افلاطون، ارسطو، اپیکور، ابن مسکویه، اسپینوزا و مکاتبی هم‌چون سگ‌واران، رواقیان و بررسی سودگرایی در پیوند با خوش‌گرایی و اخلاقِ انسان‌گرایانه آشنا می‌شوید.



بخش دوّم کتاب، فلسفه‌ی سیاسی است. نویسنده در تعریف فلسفه سیاسی می نو یسد : « فلسفه ی سیاسی، پرداختن به پرسش‌های بنیادین است درباره‌ی جامعه، دولت، آیین کشورداری، هدف زندگی اجتماعی، و نیز حقوق و وظایف فرد و جامعه نسبت به یکدیگر.»

در این بخش، شما به طور مختصر، با دیدگاه‌های فلاسفه‌ای هم‌چون افلاطون، ارسطو، فارابی، توماس هابز، جان لاک، جرمی بنتام، جان استوارت میل، هگل و مارکس حول فلسفه‌ی سیاسی، آشنا می‌شوید و سیر تحول تاریخ فلسفه و تحول اندیشه دموکراسی و ایدئولوژی فاشیسم و کومونیسم را درمی‌یابید.

در بخش سوم که نگاهی به متافیزیک و تاریخ‌شناسی است، خواننده با آراء فیلسوفانی مانند پلوتینوس، بوعلی سینا، سهروردی، ملاصدرا، دکارت، لایبنیتس، جورج برکلی، دیوید هیوم، کانت، پیرس، جیمز، دیوئی، هانس دریش، برگسمن، شوپنهاور، نیچه و همچنین آغاز فلسفه، فلسفه در جهان مسیحی و اسلامی، سیر فلسفه در سده‌های میانه در اروپا و متافیزیک در دوره‌ی پس از کانت، نمودشناسی، فلسفه‌ی تحلیلی، فلسفه هستی، پوزیتیویسم منطقی و پراگماتیسم آشنا می‌شود. از میان فلاسفه‌ی غرب، دیدگاه‌های مارتین هایدگر در این کتاب بررسی نشده است.

نمایه مفهوم‌ها و نمایه نام‌ها در آخر کتاب، به ارزش این کتاب افزوده است و دست‌رسی خواننده به مطالب کتاب را آسان می کند.

در این کتاب که مکاتب، اندیشه‌ها و دیدگاه‌های فلاسفه را به طور اجمالی بررسی کرده است، جای خالی اندیشه‌های فلاسفه‌ی شرق و مکاتب شرقی به چشم می‌خورد. گرچه افرادی هم‌چون داریوش شایگان و رضا علوی در این زمینه پژوهش‌های ارزش‌مندی را انجام داده‌اند، امّا هنوز فلسفه شرق میان علاقه‌مندانِ فلسفه کمی ناآشناست.

خواندن این کتاب را به علاقه‌مندان فلسفه که مایل‌اند به طور خلاصه با سیر تحول اندیشه‌ها و مکاتب فلسفی آشنا شوند، پیشنهاد می کنم.

خلف‌وعده نفتی‌ها در راه اندازی فازهای ۱۵ و ۱٦ پارس جنوبی

ایسنا: امسال نه‌تنها تولید از دو فاز ۱۵ و ۱۶ میدان مشترک پارس‌جنوبی محقق نمی‌شود بلکه با وجود وعده‌های مدیران نفتی تکمیل پالایشگاه گازی این دو فاز نیز به سال آینده موکول شد. وعده تکمیل پالایشگاه و تولید گاز از فاز ۱۵ و ۱۶ پارس جنوبی از پاییز سال ۱۳۸۹ توسط مدیران نفتی داده شد اما با گذشت حدود شش سال از امضای قرارداد این طرح توسعه‌یی و وعده‌های متفاوت از سوی مسوولان برای تکمیل این دو فاز، پیشرفت پروژه نشان می‌دهد که آخرین وعده نفتی‌ها برای تولید گاز از فاز ۱۵ و ۱۶ هم محقق نمی‌شود. آخرین وعده‌یی که به‌طور رسمی از سوی وزارت نفت برای تولید گاز از فاز ۱۵ و ۱۶ اعلام شده بود ، دهه فجر امسال بود. ۲۲ بهمن ماه گذشت ولی خبری از تولید گاز و حتی راه‌اندازی پالایشگاه این دو فاز نشد. البته پیشرفت کار نشان می‌دهد که در خوش‌بینانه‌ترین حالت تولیدی شدن این دو فاز با ظرفیت کامل تا اواخر سال ۱۳۹۲ به طول خواهد انجامید.

توسعه این دو فاز که به کنسرسیومی به رهبری شرکت «اکر کورنر» نروژ و با حضور صدرا و قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا(ص) سپرده شده با خارج شدن شرکت اروپایی از این طرح در تیرماه ۱۳۸۵ به قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا (ص) به صورت ترک تشریفات و با ارزش ۲/۷ میلیارد دلار واگذار و عملیات اجرایی آن تابستان ۱۳۸۶ آغاز شد.

جزئیات تیراندازی به قاچاقچیان روی پل کلل دشتستان

فرمانده انتظامی استان بوشهر گفت: ماموران پلیس آگاهی استان دو باند عمده قاچاق مواد مخدر را در شهرستان دشتستان شناسایی و متلاشی کردند. سردار حیدر عباس زاده افزود: از یکی این باند ها ۲۳۵کیلو و۴۲۰گرم مواد مخدر از نوع تریاک و حشیش و از باند دیگر نیز یک کیلوگرم هرویین کشف و ضبط شده است. ماموران پلیس آگاهی استان بوشهر و شهرستان دشتستان در محل پل کلل از دو دستگاه خودرو آزرا و سمند که به روش ماهرانه ای مواد مخدر را جاسازی کرده بودند، ۷۶ کیلو و ۴۲۰ گرم تریاک و ۱۵۹ کیلوگرم حشیش به دست آوردند.در این عملیات یکی از قاچاقچیان که قصد مقاومت و فرار از صحنه را داشتند، مجروح و هر سه نفر دستگیر شدند.

فرمانده انتظامی استان بوشهر بیان کرد: سه شنبه شب نیز یک باند چهار نفره دیگر قاچاق مواد مخدر در شهرستان دشتستان شناسایی و اعضای آن دستگیر شدند.عباس زاده گفت: از این باند نیز یک کیلوگرم مواد مخدر از نوع هرویین که دردو دستگاه خودرو سواری به روش ماهرانه ای جاسازی شده بود، به دست آمد.

بوشهر پیوند آبی دریا و سبزی نخلستان در امتداد تاریخ

بوشهر را شاید بیش از هر چیز با کرانه خلیج فارس به یاد آورد، اما این استان نخلستان‌ها و دیدنی‌های فراوانی دارد که برای دیدنشان باید دل از دریا کند و راهی شد. باید از شهرهای بندری فاصله گرفت و به عمق این خطه رفت. از مناطق دور از دریای استان بوشهر می‌توان از اهرم یا تنگستان، برازجان یا دشتستان، سعدآباد، دالکی، دولنگه یا بهارستان، خورموج، انارستان و شبانکاره و شنبه با دیدنی‌های تاریخی و طبیعی نام برد.

به گزارش خبرگزاری میراث فرهنگی، استان بوشهر از مهم‌ترین مناطق جنوبی ایران است که بیشتر شهرستان‌های آن از بناهای دیدنی و مکان‌های تاریخی برخوردارند. آثار و بناهای تاریخی منطقه ردپای تاریخی از دوره‌های باستانی ایران، دوره‌های اسلامی و معاصر در بردارند که هر یک به نوبه خود برای گردشگران جذاب و دیدنی است.

بخش سعدآباد که میان دو رودخانه دائمی دالکی و شاپور در شمال شرقی شهرستان دشتستان واقع شده، دارای نقاط گردشگری و تاریخی فراوانی است. وجود نخلستان‌های فراوان و سرسبز و جاری بودن رودخانه شاپور در این منطقه سبب شده تا این منطقه از دیرباز دارای رونق فراوانی برای حضور و زندگی مردم باشد به طوری که این منطقه به عنوان یک منطقه تاریخی به حساب می‌آید.

شهر سعدآباد واقع در ۸۶ کیلومتری شهر بوشهر و ۲۲ کیلومتری شهر برازجان، که بقایای شهر باستانی توز و سبا حکایت از قدمت سکونت در این منطقه دارد، اینک نیز روستاها و آبادی‌های بسیاری را شامل می‌شود.

در نزدیکی روستای زیرراه واقع در ۶کیلومتری شهر سعدآباد ۳ آسیاب قدیمی یافت شده که دوره هر کدام به حدود ۱۲۰سال پیش بر می‌گردد. قلعه خان بر تپه‌ای بلند واقع شده و مربوط به ۱۰۰تا۲۰۰ سال پیش است. حدود ۴۰ سال پیش این قلعه مرمت شده و اینک محل زندگی سه نفر از اهالی روستا است.

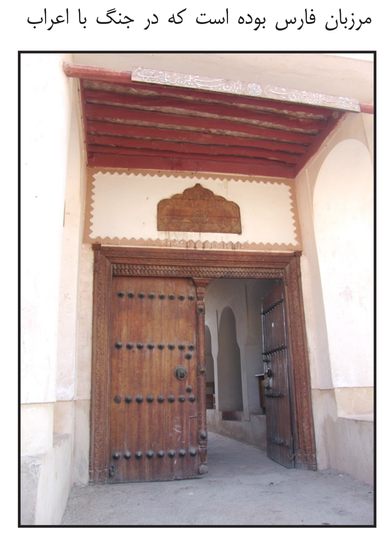
در سه کیلومتری شمال شهر سعدآباد در نزدیکی ویرانه‌های شهر باستانی توز مجموعه «غارهای چهل‌خانه» در دیواره سنگی رودخانه شاپور ساخته شده است. تاریخ دقیقی از زمان ساخت آن در دست نیست و اکنون ۲۳ خانه آن باقی‌مانده است. چهل‌خانه همان طوری که از اسمش پیداست به معنی وجود ۴۰ خانه در این مکان است. گفته می‌شود چهل‌خانه به معنای چله‌خانه نیز هست، که مرتاضان و زاهدان در آن زندگی می‌کردند. با مطالعاتی که راجع به این نوع دخمه‌ها در نقاط مختلف ایران انجام گرفته، احتمال می‌رود که از نوع دخمه‌های تدفینی دوره‌های مادی و ساسانی باشند.

بقایای «منطقه باستانی توز» اکنون در شمال شرقی شهر سعدآباد کنار جاده سعدآباد به وحدتیه نزدیک روستای زیراه است. توز شهری تجارتی بود که پارچه‌های کتانی ملون و گلابتون‌دوزی آن معروف بود. رودخانه شاپور که از نزدیک آن می‌گذرد غالباً رودخانه توز (توج) نامیده می‌شد. بیرون از دره و تپه کنونی روستای زیراه به طرف غرب و جنوب، خرابه‌های فراوانی وجود دارد که به صورت مزارع یا راه‌های پیاده‌رو و اتومبیل‌رو و قبرستان و محل تعلیف گوسفندان درآمده است.



«چشمه و آبشار زیراه» در شمال روستای زیراه در مرکز شهر باستانی توز واقع شده و چشم‌اندازی بسیار زیبا و مناظر طبیعی باصفا دارد. آب خروجی از این چشمه در مسیری مملو از درخت و گیاه عبور می‌کند که سرسبزی آن، این منطقه را به محلی برای حضور گردشگران بدل کرده است.

«مسجد و بقعه آقا میرهداف» نگین شهر باستانی توز و از قدیمی‌ترین مساجد و بقعه‌های کشور است. احتمالاً هداف یکی از سرداران شهرک مرزبان فارس بوده است که در جنگ با اعراب



کشته شده و توسط اهالی توز در این محل به خاک سپرده شده است. همچنین احتمال دارد که این مکان معبد یا نیایشگاه زرتشتی اواخر دوران ساسانی باشد. این بقعه بین اردشیرآباد و زیراه واقع است. اطراف آن قبرستان وسیعی وجود دارد.

بنای «گور دختر» شبیه به مقبره کوروش کبیر در پاسارگارد است و قدمت آن به سده ششم قبل از میلاد برمی‌گردد. عناصر هنر اورارتویی و نیز عناصر معماری ایلامی معبد چغازنبیل را می‌توان دید. این بنای تمام سنگی در محلی به نام دشت «پشت پر» در شرق جاده برازجان–کازرون واقع است.

«آبشار تلخ آب» از جمله نقاط دیدنی و گردشگری بخش سعدآباد دشتستان در استان بوشهر است. در شمال روستای تل سرکوه و در جنوب روستای شول واقع شده و از آبشارهای زیبای استان بوشهر است که سالانه گردشگران فراوانی را از سراسر استان و کشور پذیراست. آب خروجی از این آبشار در یک محوطه وسیع فرود می‌آید و این منطقه را به استخری طبیعی برای شنا به‌ویژه در فصول گرم سال بدل کرده است.

از میان جاذبه‌های تاریخی تنگستان، «خانه رئیس علی دلواری» در شهرستان تنگستان یادآور خاطرات فراموش نشدنی مبارزات آزادی‌خواهی ۸۰ سال پیش است. خانه رئیس‌علی دلواری در ۴۵ کیلومتری بوشهر در دلوار قرار دارد که پس از تعمیر و نوسازی به یک مجموعه فرهنگی تبدیل شده است. موزه مردم‌شناسی استان بوشهر و دیگر فعالیت‌های سنتی روستایی در این مکان بر قرار است.«کوشک اردشیر» بسیار شبیه به کاخ اردشیر در فیروزآباد است و از سنگ‌های نه چندان هموار که با ساروج به یکدیگر چسبیده‌اند، ساخته شده است. زیربنای کوشک به صورت صلیب است و اصل بنا دارای طاق‌های گهواره‌ای یا دیده‌بانی بوده است. این بنا که در تنگ ارم واقع شده به احتمال زیادی جای استراحت و محلی برای شکار در دشت بزپر بوده است.

قلعه زائر خضرخان در شمال منطقه اهرم واقع شده و به زائر خضر خان تنگستانی منسوب است و در حال حاضر نیز اعقاب و فرزندان او در آن سکونت دارند. این قلعه در زمان جنگ انگلیس و ایران در بوشهر مورد استفاده قرار گرفت و جای اصابت گلوله توپ بر برج غربی آن هنوز باقی است.

«قلعه کلات خوانین» در ابتدای ورود به شهر اهرم واقع شده و در غرب آن آثار قلعه ویرانه معروف به قلعه باقرخان تنگستانی وجود دارد. این قلعه از لحاظ نوع بنا، جنس مصالح، سبک ساختمان و اندازه برج و باروها همانند قلعه زائر خضرخان است.

«کاخ کوروش» در یک کیلومتری جنوب شهرستان برازجان و در حدود ۵۰۰ متری جاده آسفالته برازجان ـ بوشهر قرار گرفته است. اطراف این مکان را مزارع توتون‌کاری و نخلستان‌های قدیمی احاطه کرده است. این کاخ در نوع خود بی‌نظیر و از جمله بناهای تاریخی و مفاخر ملی است که الگوی پیشرفت معماری و حجاری هخامنشیان را در بدو تشکیل امپراتوری پس از پاسارگاد، نمایان کرده است. آنچه تاکنون ضمن عملیات اکتشافی ظاهر شده، عبارت است از بنایی مرکب از ۱۲ ستون در دو ردیف شش تایی که از ترکیب دو نوع سنگ سیاه و سفید تشکیل شده است.

«کاخ بردک سیاه»، کاخی مربوط به عصر هخامنشی است که در حاشیه رودخانه دالکی در ۱۲ کیلومتری شهر برازجان واقع شده است. این کاخ بعد از کاخ کوروش بنا شده و فاقد ظرافت‌ها و ترکیب خاص رنگ‌های سیاه و سفید کاخ‌های برازجان و پاسارگاد است. این کاخ در شمال



روستای درودگاه در میان نخل‌های سبز و کهن، در سال ۱۳۵۶ توسط باستان‌شناسان از دل خاک بیرون آورده شده است.

«دژ برازجان» که در مرکز شهر برازجان قرار دارد تا مدت‌های مدید به عنوان زندان مورد استفاده قرار می‌گرفت و در اصل کاروانسرایی از دوره قاجاریه است. این کاروانسرا ویژگی‌های منحصر به‌فردی دارد و به همین جهت به عنوان یک اثر ملی به ثبت رسیده است.

حدود ۱۲ کیلومتری شرق برازجان محوطه وسیعی به نام «آب‌انبار» یا «تنب کرو» وجود دارد که بقایای دیوارهای غربی آن از قلوه سنگ و ملات گل است. در حال حاضر در محل آب‌انبار حداقل دو مخزن آب به چشم می‌خورد که به قطر حدود چهار متر به صورت دایره‌ای در کف زمین کنده شده و با قلوه سنگ و ملات ساروج استحکام یافته است. «قلعه خورموج» که قسمتی از آن به نام قلعه محمدخان دشتی و قسمت دیگر آن به نام قلعه جلال‌خان معروف بوده در شهر خورموج قرار داد. این بنا از چهار حصار، چهار قلعه، یک اندرونی، یک عمارت مرکزی، تعدادی قراولخانه و اصطبل تشکیل شده است. اصل بنا چهار طبقه بوده و دارای عمارت گوشواره‌ای فوقانی زیبایی بوده است. از این بنا برای سکونت و مقاصد نظامی و دیده‌بانی استفاده می‌شده است. شاه‌نشین‌ها و گوشواره‌ها به سبک سلجوقی بنا شده بودند. گچبری دیوارها و درون اتاق‌ها و تزیینات اصلی قلعه بسیار جالب است و سبک بنا با بناسازی و گچبری و طاق‌سازی کاخ اردشیر در فیروزآباد فارس همانند است.

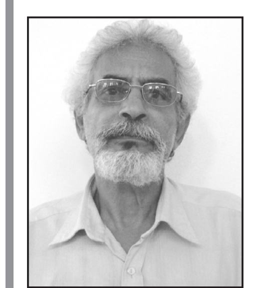
«معبد کلات» در دامنه کوه مند در فاصله ۳۰ کیلومتری خورموج، در جنوب روستای حیدری واقع شده است. نمای خارجی فعلی معبد کلات عبارت است از یک مدخل با سقفی قوسی شکل و دو مدخل دیگر و دو حفره به شکل روزنه‌هایی در طرفین سکوی اصلی که به منزله نورگیرها یا پنجره رواق‌های اصلی معبد عمل می‌کنند. به نظر می‌رسد قسمت میانی، مکان جلوس کاهنان یا مقربان و انجام مراسم مخصوص مذهبی بوده است. در بستر خشک رودخانه آثار بندها و آبگردان‌هایی در اراضی پای کوه وجود دارد که حاکی از وجود میدانی بزرگ در جلو معبد بوده است. نکته قابل توجه در معبد کلات وجود چاه‌های متعدد در اتاق‌های پایینی است که به نظر می‌رسد جهت دفن اموات یا نگهداری استخوان آنها حفر شده است.امامزاده «میرارم» یا «پیرارم» یا «پیر چهل گزو» در جنوب شهر خورموج واقع شده است. درون بقعه پیر چهل گزو، ضریح و معبدی وجود ندارد. مقبره با سنگی قدیمی و سخت به طول ۱۲ متر با تراش اسلیمی و نقش سروک‌سازی بسیار ظریف روی پایه‌ای مستطیل شکل قرار دارد. بر پایه طویل، سنگ تراشیده ترنجی و اسلیمی با دو لچک کوچکتر در بالا و پایین و یک اسلیمی پهن و عریض در وسط قرار دارد. دو پایه آتشدان سنگی نظیر آتشدان‌های سنگی دوره هخامنشی روی این سنگ قرار گرفته است. مردم خورموج بر این باورند که این مقبره مدفن میرارم فرزند سام پسر نوح پیامبر است.

گنخک بین کاکی و آبدان در مسیر جاده کاکی ـ بردستان و کاکی ـ دیر واقع است. در گنخک هیبرونی آثار قبور قدیمی وجود دارد که در دامنه صخره‌های سنگی کنده شده و همانند دخمه‌های کوه بنگ گناوه و یا دخمه‌های سیراف هستند. احتمالاً این گورها مربوط به پیش از اسلام و یا مربوط به قبل از دیلمیان و یا اتابکان بوده و متعلق به یهودیان است.

نسیم جنوب ۴
ادب و هنر
شماره ۶۹۳ - یک شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

مرگ سیاوش

سید اسماعیل بهزادی



با ناخن دسیسه
شخود
سودابه خیانت
باران
خمیازه می شکند
بر گلخن
کمین کینه
افراسیاب
کاووس پیر وقاحت
اسب سیاه سیاوش
از این گسیل به شکوه پر می کشد
گیس فرنگیس
در شانه های باد
طشت طلا
سرشار از جسد
آن شوم شیهه
شک را
بو می کشد مدام
تا دام بگسلد
دام است پی زدام
رام کدام سلسله زنجیر گشته است
تا مرگ

***

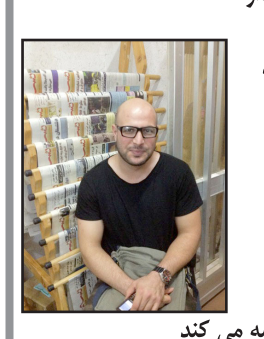
شعرهای شاعران دوشنبه های ادبی نسیم جنوب

آشو صفری

من برسم یا نرسم...! بی خیال
دستِ من و زلفِ تو، امری محال
آینه با آب تداعی کند
مرگِ نهان از غمِ عشق کژال
....
کدام عاشق
بی تاب تر از من
ماه را به جلو کشیده
که دریا
اینگونه سر به صخره می کوبد !
***

ارسلان باقری

صدایم کن
مثل وقتی که باد
پرده های پنجره را...
اصلن!
میمی انتهای نامم بگذار
تکانم بده
چون پرده های پنجره
که باد را ...
***



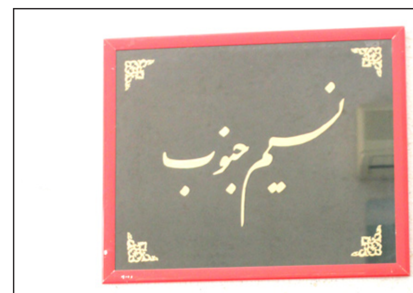
طلعتی نژاد

تو را می سرایم
نه آنگونه که شعر قافیه می کند
تو را بر فتوای بزرگترین دشت به سبزی
برای خبر داد لاله های وحشی
که باد می رقصاندشان
تو را چون معبر آخرین جنگ عشقانگی
که فاتحی جز خاطره های دور ندارد
تو را چون ایستادگی
آخرین سرباز احساسات "انتظار"
می سرایم اگر دلتنگی ات غم نغمه می کند
و بر آواز باد که بر تنهاییت زوزه می کشد
طلسم می شوم از زیباترین آغوش
تو را می سرایم
با بچه گانه ترین شعف بادبادک احساسم
که رهاتر ازهر گیسو
معطر کنی هوایم را
تو را می سرایم
که سرودن جز نغمه های لبخندت نیست بر شعف عشقانگی
و بر تاج آخرین نخل حجله می کنم
کمان ابروانت را به کل های متوالی پیش ها
در نسیم باد بر رو
آنگاه که مژگانت آرام آواز می کند سرودنت را
با لبخندی خوش تر از هر باران بهاری
تو را می سرایم
با نغمه های شوق که موج تلاوت می کند
تو را می سرایم
با شکوه نخل که خوشه دارد از خارک
سرخ ، زرد ، زیبا از هر چه درد.

مصاحبه با عبداله مقاتلی هنرمند موسیقی محلی بوشهر

مردم از تک بعدی شدن موسیقی محلی بوشهر خسته شده اند

به مناسبت انتشار آلبوم موسیقی محلی "مرد جاشو"





–به تازگی شاهد رونمایی آلبوم موسیقی جدیدی به نام "مرد جاشو" از گروه شما بودیم. موضوع این آلبوم چیست؟

– موضوع این آلبوم "مرد جاشو" مربوط به کار صید و صیادی و ملوانی می باشد که تمام ترانه های این آلبوم مربوط به این قشر زحمت کش می باشد، در این آلبوم ما تمام زحمتهایی که این قشر روی دریا می کنند را بازگو کرده ایم.

– مثل چه چیزی؟

– مثلا گلایه ملوان با ناخدا، ناخدا با گلاف و... کلا زندگی ملوانان و صید ها را روی دریا به صورت قصه در تراکهایمان باز گو کرده ایم.

– یعنی از حال و هوای موسیقی بندری جداست؟

– بله و خواهش من این است که به این آلبوم به عنوان بندری نگاه نکنند چون یک کار اصیل و بومی از موسیقی بوشهر است.

– شعرها و موسیقی این آلبوم از کجا جمع آوری و بر چه اساسی ساخته شد؟

– شعرهای و آهنگ های این آلبوم ۷۰ درصد از آهنگ های محلی بوشهر که مردم خاطرات زیادی با آن دارند، جمع آوری شده و فقط ۵ ترانه از ۱۲ آلبوم از شاعر استفاده کرده ایم که شاعران عبارتند از آقای شادمان، ومهندس پورصباغ که آن ۵ ترانه هم رنگ بوی محلی دارند و نوع کلمات که در این اشعار سروده شده خیلی ساده و راحت است که حتی آدمهای معمولی هم متوجه معنی آن اشعار می شوند و پیشنهاد خودم این بود که این آلبوم به همان سادگی خودش از اشعار ساده، روان، محلی و بومی استفاده شود و بدون هیچ تلفیق یا نوآوری.

– در پرداختن به موسیقی محلی آیا دچار تکرار در این سال ها نشده اید؟

– اصولا چهار چوب موسیقی محلی ما مشخص شده است مثلا چوبی، شکی، یزله، چاوشی، بندری... در همه اجراها و کنسرتها خوانده می شود ولی آن دیگر تبحر سرپرست گروه و خود گروه و خواننده است که چگونه از آن ها در اجراهایش استفاده کند که برای تماشاگر تکراری نباشد، اصولا موسیقی ما گروهی است و از خواننده کمتر استفاده می شود برای اجرای صحنه و خواننده هماهنگ کننده ترانه ها و فرمهای گروه است و عقیده من این است که موسیقی بوشهر گروهی است نه خوانندگی، خوانندگی مختص آلبوم است. بنابرین هر چه فرمها و اجراهای ما تحرک بیشتری در روی صحنه داشته باشد مطمئن باشید تماشاگر خسته نمی شود و گه گاهی نوآوری در اجراها هم خوب است. هرچند که من به سادگی اجرا شدن این نوع موسیقی اعتقاد زیادی دارم.

– یعنی موسیقی محلی بوشهر دچار تکرار نشده است؟

– تکرار نه اما تک بعدی چرا. می خواهم بگویم که مردم بوشهر از تک بعدی یک گروه خاص خسته شده اند. چقدر باید به یک شروه و نی انبان گروه خاص پسنده شود. چرا باید هر سال یک گروه خاص از بوشهر به جشنواره فجر برود. موسیقی بوشهر شده تک بعدی و روی گروه خاصی که توسط مطبوعات خصوصا نسیم جنوب حمایت فوق العاده می شوند، می گردد و بقیه کسانی که دارند در زمینه موسیقی محلی بوشهر کار می کنند دیده نمی شوند. اعتراض من اصلا با فعالیت یک گروه خاص نیست بلکه می گویم که باید فضا برای همه گروههای موسیقی محلی بوشهر در جشنواره های مختلف و در سطح کشور فراهم شود.

*** مردم بوشهر از تک بعدی یک گروه خاص خسته شده اند. چقدر باید به یک شروه و نی انبان گروه خاص بسنده شود. چرا باید هر سال یک گروه خاص از بوشهر به جشنواره فجر برود. موسیقی بوشهر شده تک بعدی و روی گروه خاصی که توسط مطبوعات خصوصا نسیم جنوب حمایت فوق العاده می شوند، می گردد و بقیه کسانی که دارند در زمینه موسیقی محلی بوشهر کار می کنند دیده نمی شوند.**

*** گروه شریفیان آزادانه در جشنواره فجر و تالار وحدت آئین های معمولی موسیقی بوشهر را انجام می دهند و شما فکر می کنید نوآوری است.**

– شاید چون آن گروه بیشتر از بقیه فعالیت دارند، بیشتر مورد توجه نسیم جنوب قرار می گیرد؟

– یعنی بقیه گروههای موسیقی فعالیتی ندارند؟ انتقادی که از نسیم جنوب داریم این است که فقط چسبیده به یک گروه موسیقی و روزنامه و سایتش شده عکس و مطلب آن گروه. بقیه کجا هستند؟ مطلب درباره بوشهر است عکس آن گروه زده می شود، درباره تاتر است باز عکس آن گروه، درباره جشنواره فجر است باز عکس آن گروه. گروههای تاتر و موسیقی فراموش شده اند.

– شاید موفقیت و توجه به این گروه بخاطر این است که بهترین نوازنده های سازهای محلی در این گروه خاص جمع شده اند؟

– الان خوشبختانه افراد موفقی در گروههای موسیقی محلی بوشهر وجود دارند که بطور کامل به سازهای محلی آشنا و استاد هستند. افرادی همانند اسماعیل بختیاری آزاد، امین فیروزپور، محمد رضا شوشتری نژاد و محمود ذوالقدر و افراد دیگر در سازهای محلی واقعا حرف برای گفتن دارند که الان در گروههای دیگر موسیقی محلی بوشهر هستند اما چون در دید نیستند مورد توجه کافی قرار نمی گیرند. درست است که شریفیان دارد مزد زحمات خود و گروهش را در سالهای گذشته می بیند اما تبلیغات شماها در مطبوعات و سایت ها خصوصا نسیم جنوب خیلی تاثیر گذار بوده و نمی شود آن را نادیده گرفت. مطمئن هستم که خود شریفیان هم از اینکه موسیقی بوشهر تک بعدی شده خسته شده است.

– یکی از مزیت های مهم گروه لیان بوشهر نوآوری محسن شریفیان در زمینه اجرای آئین و فرم های موسیقی محلی است. شاید یکی از دلایل استقبال از این گروه به این موضوع بر می گردد؟

–اگر منظورتان نوآوری در فرم ها و اجرای آئین های موسیقی بوشهر است، نوآوری خاصی در زمینه موسیقی بوشهر از این گروه ندیده ایم و این کارها در همه گروههای موسیقی محلی وجود دارد. اما حقیقت اینکه چون در بوشهر و تهران اجرای عمومی برای گروههای موسیقی محلی بوشهر نیست این چیزها دیده نمی شود برای اینکه این گروههای موسیقی فقط می توانند در اجراهای رسمی و اداری اجرا کنند که مجبورند که همان نی انبان را به صورت ساده بزنند و نتوانند دیگر آئین موسیقی محلی را انجام دهند. اما گروه شریفیان آزادانه در جشنواره فجر و تالار وحدت آئین های معمولی موسیقی بوشهر را انجام می دهند و شما فکر می کنید نوآوری است. من به این چیزها نوآوری نمی گوییم بلکه انجام آئین هایی در موسیقی محلی است که سالهای سال است که انجام شده و می شود. از نظر من نوآوری گروه شریفیان اجرای قطعه بیز با استفاده از سازهای بومی شمال استرالیا و سازهای کوبه ای در تلفیق با سازهای سنتی بوشهر در اجرای اخیرشان در تهران است که البته جالب است. اما تنها چند نمونه محدود از این نوآوری های مد نظر من، در این سالها از محسن شریفیان دیده ایم بخصوص در اجرای موسیقی محلی در فستیوال و مکث در یونان.

– یعنی شما با حضور گروه موسیقی لیان بوشهر در جشنواره فجر معترضید؟

– به هیچ عنوان، بنده از حضور این گروه در جشنواره فجر و دیگر جشنواره ها خیلی هم خوشحال می شوم اما حرف من و دیگر گروههای موسیقی این است که چرا اداره ارشاد نمی تواند یک جشنواره موسیقی محلی بگذارد و هرسال بهترین را به جشنواره بفرستد تا حق بقیه ضایع نشود و همه به حق خود در موسیقی بوشهر برسند. انتظار داریم که اداره ارشاد هر ساله یک جشنواره عمومی موسیقی محلی بوشهر بگذارد تا مردم با دیگر گروهها و کارهای آنها هم آشنا شوند و بعد بهترین را از میان گروههای موسیقی محلی بوشهر به جشنواره موسیقی فجر و جاهای دیگر بفرستد. آن وقت دیگر کسی هم اعتراضی ندارد.

– اجرای زنده موسیقی محلی بوشهر در سالهای اخیر با محدودیتهای بسیاری روبرو شده است. دلایل آنرا چه می دانید؟

– دلایل مختلفی دارد از کجا و از چه بگویم؛ فقط همین می گویم که خودمان باید مواظب بعضی از حرکاتی که در اجراها می شود باشیم و آن ها را کنترل کنیم تا به کسی برنخورد. از مسئولین هم توقع می شود زیاد سخت گیر نباشند، چون خوشبختانه یا متاسفانه نوع موسیقی محلی ما این است که به این طریق اجرا می شود و مطمئن باشند گروه ما و دوستان دیگر داریم سعی می کنیم که اسم بندری از روی موسیقی محلی برداشته شود، چون موسیقی ما خیلی غنی تر از این صحبت هاست. انشاالله هم ما و هم مسئولین دست به دست هم بدهیم تا بتوانیم کنسرتی هم توی بوشهر برای مردم خودمان اجرا کنیم.

– روی آوردن جوانان به موسیقی محلی را در این سال ها چگونه می بینید و آیا در میان آنان پدیده ای نیز وجود دارد؟

– سوال خوبی کردید، به دلیل محدودیت های که در شهر خودمان بوشهر شاهد آن هستیم جوانان کمتری به این موسیقی روی می آورند چون می دانند هم محدودیت اجرا دارند و هم مجوز گرفتن برای آلبوم سخت است. چرا در استان یک میلیون نفری بوشهر، زیر پنجاه نفر به طور حرفه ای به موسیقی محلی بوشهر می پردازند؟ اگر فضا برای موسیقی محلی بوشهر باز باشد مطمئن باشید که افراد زیادی علاقمندند که این موسیقی را یاد بگیرند و بطور حرفه ای به آن بپردازند. بدلیل محدودیتهای پیش آمده برخی از هنرمندان موسیقی محلی بوشهر مجبور شدند از این هنر کناره گیری کنند. ولی همین چند نفری از جوانان هم که دارند کار می کنند، خیلی خوب و با استعداد هستند مثلا محمد خدری نوازنده گروه ما چندین ساز می زند: نی انبان، نی جفتی، فلوت که این کار را برای گروه خیلی آسان کرده است.

– در انتشار این آلبوم چه کسانی با شما همکاری داشتند؟

– در این آلبوم کسانی که با ما همراه بودند و جا دارد تشکر کنم از آنها، اسماعیل بختیاری آزاد که تنظیم تمام این آلبوم بر عهده ایشان بود. کریم خردور، محمدرضا شوشتری نژاد، محمد خدری، امین بحرینی، امین فیروز پور و یک تشکر ویژه از محسن حیدریه که ۷ قطعه از این آلبوم را برای ما اجرا کردند. جا دارد از شهلا رئیسی مدیر بازنشسته آموزش و پرورش بوشهر که با حمایتهای مالی خودش باعث شد تا این آلبوم به موقع به بازار برسد و تشکر از لیلا رستمیان که تمام کارهای اداری گروه و گرفتن مجوز کمک حال ما بوده و تشکر از تمامی عوامل که برای انتشار و تبلیغ آلبوم مرد جاشو کمک حال ما بود: خوبانی، مهر پویا، بهرام نژاد، گلستانی، امانی، ابراهیمی، مهدی صمیمی و صدراله محمدی رئیس موسسه فرهنگی ورزشی شهرداری بوشهر و اسپانسر گروه آتلیه معماری کافه طرح و با تشکر از هفته نامه نسیم جنوب که همیشه حامی موسیقی محلی بوشهر بودید.

سایه در دوشنبه های ادبی نسیم جنوب

در اولین جلسه ی دوشنبه های ادبی نسیم جنوب در اسفند ماه نود و یک، به زندگی نامه و شعرهای هوشنگ ابتهاج پرداخته شد. در این نشست قبل از هر موضوعی معرفی "ه .الف .سایه " انجام شد و زندگی نامه ی این شاعر یزرگ توسط زهرا رضایی طرحانی قرائت گردید.
ابتهاج در شش اسفند ۱۳۰۶ در رشت متولد شد. پدرش از افراد سرشناس رشت بود . وی اولین دفتر شعر خود را به نام نغمه ها منتشر کرد . ابتهاج در جوانی دلباخته دختری به نام گالی بود که دستمایه ی شعرهای عاشقانه ی او شد .
ابتهاج مدتی به عنوان مدیرکل شرکت دولتی سیمان تهران به کار اشتغال داشت .
منزل شخصی سایه که از منازل سازمانی شرکت سیمان است در سال ۱۳۸۷با نام خانه ارغوان به ثبت سازمان میراث فرهنگی رسیده است . دلیل این ثبت قدمت این خانه نبوده و بنا به سکونت سایه و برگزاری محافل ادبی بسیار در زمان سکونت او بوده است.
علت نامگذاری این خانه را درخت ارغوانی می دانند که از آن جهت اهمیت ویژه ای پیدا کرده که سایه شعر معروف (ارغوان) خود را برای آن درخت گفته است .
ابتهاج آثار زیادی دارد که یکی از مهم ترین آنها تصحیح غزلهای حافظ است با نام "حافظ به سعی سایه ".
این شاعر بزرگ در ابتدا سعی کرد به راه نیما برود اما نوع سرایش نیما به خصوص پس از ققنوس راه دنباله روی را برای این غزلسرا دشوار کرد و بنابراین سایه به غزلسرایی خود ادامه داد.
نخستین مجموعه ی این شاعر" نغمه ها" ، قبل از آشنایی سایه با نیما سروه شد . "سراب" مجموعه شعر دیگر سایه بود که در قالب چهار پاره اما با اسلوب و روش نو بود ."سیاه مشق" از دیگر مجموعه غزلیات وی بود .
هوشنگ ابتهاج در هشتاد و پنج سالگی خاطرات خود را در گفتگو با میلاد عظیمی در کتاب پیر پرنیان اندیش عنوان کرد.
در این کتاب سایه به بیان عقاید خود در باره ی بسیاری از چهره های به نام موسیقی ، شعر و سیاست بیان میکند .
سایه در سال ۱۳۶۳ به زندان افتاد و بعد از یکسال، با نامه ی شهریار به یکی از سران نظام آزاد شد و پس از آن برای زندگی به خارج از کشور رفت.
در ادامه شعر های سایه قرائت گردید و سپس شاعران حاضر در جلسه شعر های خود را قرائت کردند .
از جمله این شاعران ، زهرا رضایی ، ابراهیم سبحانی ، مینا درعلی ، مهری کرمی ، فرح راورد شیری و ... بودند .

ترجمه نجف دریابندری از نمایشنامه لورکا در بازار



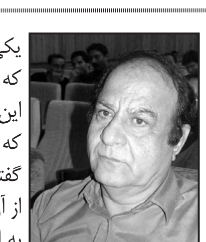
حاصل سال‌ها تلاش نجف دریابندری و نشر کارنامه برای ترجمه و انتشار نمایشنامه «خانه برناردا آلبا» اثر فدریکو گارسیا لورکا سرانجام به بازار آمد و از دوم اسفند در فروشگاه مرکزی شهرکتاب در دسترس علاقه‌مندان کتاب قرار گرفت.
«خانه برناردا آلبا» آخرین و مهم‌ترین نمایشنامه «فدریکو گارسیا لورکا»، شاعر و نمایشنامه‌نویس بلندآوازه اسپانیایی است که مضمون آن آشفتگی زندگی خانواده زنی ۶۰ساله است که شوهرش به‌تازگی فوت کرده و پنج دخترش، از ۲۰ تا ۳۹ساله، هنوز مجرد و خانه‌نشین هستند. «لورکا» با نوشتن این نمایشنامه درباره یک خانواده، خواسته است نشان دهد که چگونه یک شخص به سبب آرزوهای برنیامده یا امیال سرکوفته خود، به سلطه بر زندگی دیگری، حتی فرزندانش، تمایل پیدا می‌کند و به یک خودکامه تبدیل می‌شود. «خانه برناردا آلبا» [La case de Bernarda Alba] درامی در سه پرده است که در سال ۱۹۳۶ نوشته شد.
فدریکو گارسیا لورکا هم شاعر بود و هم نویسنده. او همچنین نقاش، نوازنده پیانو و آهنگساز بود که – به روایتی – به دست پارتیزان‌های ملی در جریان جنگ داخلی اسپانیا کشته شد.
***

اجرای نمایش "خلبان آر کی یو صد پیدا شد" به مناسبت روز بوشهر

نمایش خیابانی "خلبان آر کی یو صد پیدا شد" به مناسبت هفته و روز بوشهر به مدت دو شب، ۱۳ و ۱۶ اسفندماه و با همکاری موسسه فرهنگی شهرداری بوشهر در کنار ساحل خلیج فارس اجرا می شود.
به گزارش سایت ایران تاتر، نویسنده این اثر مجید میرزایی و کارگردانی آن را مهدی ضیغمی نژاد بر عهده دارد. مجید میرزایی، اسماعیل تنگسیری، عرفان رزمی، علی کریمی، علیرضا دریانورد و مهدی ضیغمی نژاد در این اثر به ایفای نقش می پردازند.
شایان ذکر است این نمایش امسال در بخش مسابقه سی و یکمین جشنواره بین المللی تاتر فجر شرکت داشته است.

بازی روزگار

حیدر عرفان (حشمت)



یکی نغز بازی کند روزگار
که بنشاندت پیش آموزگار
این نامگذاری، پیرامون دستنامه ایست که با بزرگان ادب و فرهنگ نشست و گفتان داشته ام هم زندگی نامه ایست از آن نامداران بدون نگرش یا وابستگی به اندیشه باور داشتی بویژه، سیاسی ... آنان... در یک پیشامد شادمان کننده در رمضان ۹۱ خورشیدی، آشنایی و چند دیدار، با بزرگوار ادیب و نیک رفتار خانه آباد «دانشور نخوانده ملا» بخت یار شد. در یک نشست دو تنه، از یادکردهای ایشان با همان روال گفتاری یادداشت فشرده کردم. به گمانم پایگاه ادبی– فرهنگی و هوشمندی میزبان خوشزبان با خانواده ای مهربان و هم خوشنویس اندک زمان مکتب نشینی، بسی بالاتر و والاتر از این است که خود در این پیشگفتار آورده ام:
می شاید و باید در نوشتاری کشدار پیرامون این که چرا وی را «همزاد دیر آشنا و آقا بزرگ» نامیدم و به کد بانوی خانه «بی بی بزرگ»، فرزندان را با نام دیگر در راستای نزدیکی با نام شناسنامه ای یا خود نامیده، ندا می دادم. این انگشت نشانی (اشاره) را با به کوتاهی می دهم. اینچنین از شعرسرایی سخته برادر شان (عبدالحسین) یا نشست هم اندیش دو هفته پیشتر از فرا رسیدن محرم ۹۱ با دیدار «علی موسوی جمی» خوشزبان و گرمجوش خوشنویس «منشآت فاضل جمی» گرد آورده ی «دکتر هیبت اله مالکی» امید دارم در همان نوشته ی «بازی روزگار» بیشتر و به سزاتر بنگارم باری؛ سخن از آنچه ایشان خود فرموده اند:
محمد طاهر طاهری با لقب «طاهر» به تاریخ ۹ آذر ۱۳۱۵ خورشیدی در روستای «اسیر» تولد یافت. پدرش نیکیاد غلامعلی از طایفه روسای اسیر بود؛ در هفت سالگی به مکتب خانه رفت. آن زمان در محل آموزشگاه دولتی نبود. در مکتب خانه از الفبا شروع کردم. پدرم هم به من درس می داد. قرآن مجید را در فاصله ی ۳ ماه ختم کردم. تمرین خوشنویسی را بر روی لوح تخته ای با گچ دست ساخت بومی و با راهنمایی از دیگران انجام می دادم. چند سالی به جزیره ها و شهر های کناره نشین و دریا نشین سفر کردم و زبان گویشی عربی را هم فرا گرفتم.
در سال ۱۳۴۰ با دختر خانم مورد علاقه ام عقد زناشویی بستم. حاصل آن ازدواج ۲ پسر و ۶ دخترند که در پایه های دکتری، فوق لیسانس، مراحل دانشگاهی را گذرانده اند. در زادگاه پیشه پدری یعنی کشاورز ی را با چهار برادرم پی گرفتم. هم اکنون از طریق کشاورزی و درآمد خود ارتزاق می کنم. از سال ۱۳۳۵ شعر می سرودم از گونه ی دو بیتی و اقسام دیگر شعر سنتی که زمینه های آیینی دارند. آثار برجسته ی زبان و ادب پارسی مانند گلستان سعدی، دیوان حافظ، دیوان نظامی و ... را مطالعه می کنم. غزل سرایی هم نمونه ی دیگر می باشد. شعر آزاد هم زیاد دارم. خدا را شکر که روزگاری نیمه مرفه داریم ...
***

پیشوای عاشقان

محمد طاهر طاهری

حسین آن پیشوای عاشقان سر خیل کاملها
شه کیوانخدم فرمان روای کشور دلها
بکوی عشق شد تا حق جدا سازی ز باطلها
سرودی داشت شور انگیز در هر راه و منزلها
«الا یا ایها الساقی ادرکاسا و ناولها
که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها»
کجا مام فلک زیباتر از اکبر، گلی زاید
که بلبل، گل رها سازد چو نامش در میان آید
ز هجرانش جدا از گل نشنید، نغمه بسراید
دل لیلا ز عطر زلف خوشبویش بیاساید
«به بوی نافه ای کاخر صبازان طره بگشاید
ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد دردلها»
بیامد نزد شه عباس و گفتا بین ره آوردم
شها این جان نا قابل به پایت پیشکش کردم
بود در دل تمنایم که در راهت فدا کردم
بده اذن جهادم تا شود زایل غم و دردم
«مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
جرس فریاد می دارد که بربندید محملها
ره عشقست و عاشق دست میباید زجان شوید
اگر ره پر خطر باشد نترسد، همچنان پوید
به گلشن هر گلی دارد نشان از بوی او بوید
بکشتن گر اشارت کرد از جان میل او جوید
«به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید
که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزلها»
به بزم عشق هر بیدل بوصل یار شد واصل
اسارت شد برای «زینب» بی اقربا حاصل
بزنجیر ستم در بند شد قتلگه داخل
کشید آه شرر باری بگفت از سوز و دردل
«شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل
کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها»
شه عشق آفرین با عشقبازان شد شهید آخر
فلک از کجروی گردید بر کام «یزید» آخر
چه او سبط نبی را از شقاوت سر برید آخر
بخود می گفت باید شد ز رحمت نا امید آخر
همه کارم ز خود کامی به بد نامی کشید آخر
نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها
جوانان بنی هاشم شدند از کین در و «حافظ»
که بودند از صداقت پاکباز و راسترو حافظ
ببردند از وفا از عاشقان یکسر گرو حافظ
بیا از طاهری تضمین اشعارت شنو حافظ
«حضوری گر همی خواهی از او غایب مشو «حافظ»
متی ما تلق من تهوی دع الدنیا و و اهملها
***

حماسه خلیج پارس

عبدالحسین طاهری

هان ای خلیج پارس، نثارت درود ما
ای از تو سرفراز به عالم وجود ما
نام بلند مرتبه ات زیب کشور است
تا از میان نرفته قیام و قعود ما
در ساحل شرف همه از جان گذشته ایم
مهر تو جا گرفته به هر تار و پود ما
خصم از نهیب و غرش دریادلان مدام
نالان بود زآتش ذات الوقود ما
ای سرفراز دهر، خلیج همیشه پارس
باشد زجاودانی نامت خلود ما
بس در شکم از طمع خام دشمنان
گویا ندیده رزم فراز و فرود ما
آنان که حرفهای نسنجیده می زنند
یا گاه گاه معترفند از حدود ما،
دارم گمان که بیهوده گویند و ژاژخای
یا غافل از رشادت و خشم جنود ما
زین قیل و قال نام رسای خلیج پارس،
گردد کجا نهفته زگفت و شنود ما
تا دور آسمان و زمین در تحرک است
بر آب نیلگون تو باشد سجود ما...

صدها دوشنبه با دوشنبه های ادبی نسیم جنوب

بعدازظهر دوشنبه هر هفته در دفتر نسیم جنوب

نسیم جنوب
هنری
شماره ۶۹۳ - یک شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

مصاحبه حیدر مظفری کارگردان نمایش "تعزیه اشباح بر دریای پارس":

میرمهنا ما را دعوت می کند که خود را باور داشته باشیم و از پیش، باخته نباشیم



- لطفا خودتان را برای خوانندگان هفته نامه نسیم جنوب معرفی کنید.

- درود میفرستم به همه خوانندگان ارجمند هفته نامه وزین نسیم جنوب. من حیدر مظفری کارگردان تئاتر و کارشناسی ارشد هنرهای نمایشی هستم. ربع قرن تجربه تئاتر از افتخارات حقیر است.

- پس از سالها غیبت تئاتر بوشهر در جشنواره فجر، امسال شاهد حضور نمایش تعزیه اشباح بر دریای پارس به کارگردانی شما در جشنواره بین المللی تئاتر فجر بودیم. چه شد که به سراغ موضوع میرمهنا رفتید؟

- از آنجا که مهمترین کاراکتر هنر وجه رسانه ای آن است البته در رویکرد های نوین امروزی ، گروه تئاتر خاک همواره این امر مهم را احساس کرده و در اهتمام به آن کوشیده است. اطلاع رسانی از داشته های بومی و عرضه آنها در سطح ملی و بین للمللی از جمله اراده هایی است که ما بر آنها تاکید داریم. میرمهنا مبارزی ملی است که در راه دفاع از سرزمین و خاک پاک وطن در صده های پیشین قهرمانی های بلامنازعی داشته که از چشم مورخین دور مانده است. لذا ما بر خود لازم دیدیم تا دلاوری های این قهرمان جنوبی را در قالب نمایش به هم وطنانمان عرضه نماییم.

- آیا برای این که نمایش شما مجوز بگیرد دچار خود سانسوری هم شدید؟

- خیر، ذهن ما از پیش از تولید و در مرحله فکر برای سانسور نشدن آدابته میشود. به گونه ای که اثر تولیدی را برای جامعه مورد نظر با تمام بارزه هایی که خواهان آن است ارائه می کند و معمولا مصون از گزک مینماید. بند به آب دادن دور از ذکاوت است. هنرمند باید هوش مخاطب شناس داشته باشد که شامل ممیز شناسی و مردم شناسی است. البته کار از جانب کارگردان سانسور فنی شده است مانند کاستن از اطاله در جهت دوری از ملال تماشاچی.

- استقبال از این نمایش در جشنواره فجر در تهران چگونه بود و چرا این نمایش نتوانست جایزه ای بگیرد؟

- جایزه را گرفتیم. صرف حضور در این سطح جایزه محسوب میشود. اگر چه خود مرا راضی نمی کند. باور کنید رقابت آنقدر فشرده است که حتی کاندیدا شدن برای آن بسیار دشوار است. به عنوان مثال از بین صد و پنجاه بازیگر به یک نفر جایزه بازیگری میدهند و دست بسیاری از هنرمندان از رسیدن به آن کوتاه میماند. دیگر اینکه شهرستانی بودن هم پوئن منفی محسوب میشود . اما استقبال خوب بود به ویژه آن که اجرای ما در یکی از سالن های پر جمعیت بود و در هر دو نوبت اجرا تماشاگران انبوهی داشتیم.

- گویا برای تبلیغات اجرای عمومی از سوی اداره ارشاد کارشکنی هایی صورت گرفته، جریان چیست؟

- علیرغم مساعدت اولیه مدیر ارشاد اسلامی که با وضعیت بغرنج مالی دست و پنجه در اقتصاد مقاومتی را تجربه می کنند، اما هنگام مجوز تبلیغات نمایش گویا معاونین ایشان دچار یک سری سوء تفاهماتی درباره شخصیت میرمهنا شده بودند. از این رو از ما خواستند که بدون تبلیغات گسترده نمایش به اجرا برود. خب این امر شدنی نبود و لذا ما با تکیه بر توان گروه ، حمایت موسسه فرهنگی شهرداری و موسسه تبلیغات پرپروک و اردیبهشت تلاش کردیم اطلاع رسانی نسبتا مناسبی داشته باشیم. البته من به اداره ارشاد به خاطر سخت گیری هایشان حق میدهم چون آنها هم باید پاسخ گوی همه سلایق باشند.

- یکی از ایرادات نمایش نامفهوم بودن برخی از جملات نمایش در میان هیاهوی دیگر بازیگران است، نظرتان چیست؟

- بخشی از آن تعمدی است و برخی تعلل. من به این موضوع می اندیشم که تماشاگر در برخی صحنه ها برای رسیدن به معنا تلاش کند، انرژی بگذارد و صدا ها را شکار کند. صداها و کلماتی که شنیدنشان دشوار باشد. یعنی تماشا چی با بازیگر در تلاش کردن شریک شود و اگر موفق نشد مفهوم از دست رفته را از طریق سایر صحنه ها رصد کند. ضمن آن که این تداخل صداها را نوعی موسیقی صحنه تداعی کرده ام .

- بازیگران این نمایش چگونه توانستند با شخصیت های آن ارتباط بر قرار کنند؟

- خوشبختانه در این نمایش همه بازیگران از جمله هنرمندان بنام و با تجربه تئاتر استان هستند و برای رسیدن به یک کاراکتر در نمایش استعداد و توانایی لازم را دارند. از جمله تلاشهای صورت گرفته در این باب تفسیر و مباحثه بر سر شناخت دقیق شخصیت میرمهنا بود که این کار توسط بازیگران در دوره فشرده تمرینات صورت گرفت. ما پژوهشهای میدانی زیادی داشتیم که توسط بازیگران انجام شد که همه آنها باعث شکل گیری دقیق شناخت از شخصیت ها شد.

- در نوشتن و اجرای نمایش های تاریخی، نویسنده و کارگردان تا چه اندازه باید به متن حوادث تاریخی وفادار باشند؟

- عدم وفاداری به اصالت وقایع، یعنی دروغ پردازی، یعنی سیاست. این با روح هنر مغایرت دارد. هنر بیان ظریف و زیبای حقیقت وقایع است. مرامنامه نانوشته هنرمند پردازش صداقت است. مخاطب ذهنش را بی دلیل بر بال اندیشه هنرمند جاری نمی کند چرا که او تشنه حقیقت جویی است.

- آیا شما این وفاداری را نسبت به زندگی و مبارزات میرمهنا داشتید؟



در مورد میرمهنا داستان متفاوت است. چون که تاریخ زندگی او را دشمنانش نوشته اند و طبیعی است اختلاف قول در این میان بسیار باشد. ما علاوه بر حفظ امانت داری نسبت به اقوال مختلف در این نمایش سعی کرده ایم چیزی را به مخاطب دیکته نکنیم

- بدون شک. البته در مورد میرمهنا داستان کمی متفاوت است. چون که تاریخ زندگی او را دشمنانش نوشته اند و طبیعی است اختلاف قول در این میان بسیار باشد. با این وجود نیز ما علاوه بر حفظ امانت داری نسبت به اقوال مختلف در این نمایش سعی کرده ایم چیزی را به مخاطب دیکته نکنیم.

- خودتان چه تصوری از میرمهنا دارید؟

- من میرمهنا را به خاطر جسارتش می ستایم. از اینکه با خود کم بینی سر ناسازگاری داشت، موضوعی که باعث عقب افتادگی ملت های جهان سوم است. میرمهنا ما را دعوت می کند که خود را باور داشته باشیم و از پیش باخته نباشیم.

- بطورکلی وضعیت تئاتر استان را چگونه می بینید؟

- تئاتر بوشهر غنی است، پر از استعداد است. از خیلی از استانهای به اصطلاح بهره مند جلوتریم. هم گذشته خوبی داریم و هم میتوانیم آینده خوبی داشته باشیم اگر و تنها اگر اختلاف نداشته باشیم و همدیگر را نفی نکنیم. از پیشرفت یکدیگر نگران نشویم و پشت هم باشیم. الان هم وضع بد نیست. اگر انجمن نمایش بوشهر و اداره ارشاد بوشهر با هم باشند و همدیگر را پشتیبانی کنند خوب می شویم. الان معضل تئاتر ما عدم اطلاع رسانی در جذب تماشاچی هست. پیشکسوتان عزیز تئاتر میتوانند بیشتر از این حمایت کنند و زبان نیکو بگذارند تا پیشرفت حاصل شود.

- همکاری مسئولان چگونه بود؟

- خوب. راستش فراتر از انتظار بود. یکی از جلسات تمرین ما در حضور معاون استانداری برگزار شد. ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی، استانداری، موسسه فرهنگی ورزشی شهرداری و بسیاری از نخبگان شهر در این مدت ما را حمایت کرده اند و من این پروژه نمایشی را متعلق به آنها میدانم.

- استقبال مخاطبان در بوشهر چگونه هست؟

- آنها که آمدند ما را مورد محبت خود قرار دادن و ابراز رضایت کردند. ولی خیلی ها نیامده اند. حساب سرانگشتی حکایت از این دارد اگر همه مردم بوشهر بخواهند این نمایش را ببینند باید ده سال اجرا داشته باشیم. با این وجود من از همه محبت هایی که در این سه ماه به من و گروه تئاتر خاک شده ممنون هستم. دستان گرم همه مردم عزیز هم استانی را به گرمی می فشارم و البته به اعضای گروهم به خاطر جلب نظر مخاطبین تبریک میگویم. امیدوارم ما شایسته این موقعیت باشم. با تشکر از هفته نامه وزین نسیم جنوب حامی فرهنگ و هنر و ادب بوشهر.



سمفونی اشباح برای میرمهنا بندر ریگی



عبدالکریم نیسنی : در سالهای سی، کُنار میرمهنا در جاده سنگی بندر بوشهر، نزدیک تقریبا قدم گاه امیرالمومنین برای خود قداستی داشت و در روز سیزده بدر بر ترک های خشک آن دار کناری تراشه های الوان از پارچه های رنگی دخیل می بستند، اما باز هم برای مردم نشان از بی نشانی داشت تا اینکه در سالهای ۵۰ دکتر صادق جلالی پاره ورقی رمان ضد استعمار که سرگذشت میرمهنا بود در مجله اطلاعات جوانان ارایه داد و مدتی پس از آن شد کتابی قطور و نسخه هایی ازآن نیز به کتابخانه های بوشهر، گناوه و بندر ریگ رسید.

در این راستا اسکندر دلدم، اسماعیل رائین، سید جعفر حمیدی، خورشید فقیه هر کدام درباره این مرد ضد استعماری که در مدت ۱۵ سال نبرد بی امان توانست سلطه ۱۴۴ ساله هلندها را بر دریای پارس زدوده نماید، مطالبی نگاشتند.

اما،هم اکنون بعد از ۲۴۴ سال پس از او ۲۴ نفر از فرزندان گناوه و بوشهر به منظور رونق دادن بازاری سرشار از نام میرمهنا در بندر ریگ که تندیس وی در آن شهر بر روی سر ستون نشست، یاد و خاطره میرحسینی و میرمهنا فرزند میرناصر وغایی را زنده نمایند، مردی که چشم آبی های بریتانیا و سرخ پوشان هلندی را در بازار، زار و یزله همراه با ۵۵ سطل برنزه شده سرشار از آب خلیج فارس در پلاتوی ارشاد بوشهر مهمان ناخوانده می داند تا دریای پارس همچنان همیشه به فرمان ایرانی ها باشد. می شود گفت: تعزیه اشباح بر دریای پارس به نویسندگی حسین زارعی و کارگردانی حیدر مظفری و هنرمندی جهانشیر یار احمدی در نقش میرمهنا و ماندانا احمدی در نقش الما و هنرمندی ۱۴ نفر از همراهان وی، کتاب قطور ضد استعماری دکتر جلالی را برای دوستداران میر مهنا به ویژه اهالی بندر ریگ و جزیره ریگ تکمیل می کند.

این اجرا در دوازدهمین شب برنامه خود برای اهالی مطبوعات با حضور بیش از ۱۳۰ نفر، نویسنده، خبرنگار، عکاس و روزنامه نگار به صحنه آمد که مورد توجه و تامل آنان قرار گرفت.

مصاحبه با ابراهیم تمهید بازیگر فیلم سینمایی "تنهای، تنهای تنها":

پیام صلح در گرمای قلب الاسد بوشهر



- در هفته های اخیر شاهد موفقیت خوب فیلم سینمایی «تنهای تنهای تنها» به کارگردانی احسان عبدی پور در جشنواره فیلم فجر و دیگر جشنواره های کشوری بودیم. به عنوان یکی از بازیگران این فیلم چه عواملی را در استقبال از این فیلم موثر می دانید؟

- بعضی از نشریات تهرانی نوشتند: "تنهای تنهای تنها" نه تنها پدیده سی و یکمین جشنواره فجر بود بلکه یک معجزه بود. این فیلم در تهران و شهرهای اصفهان، همدان، مشهد و شیراز با کسب بالاترین سطح آراء از نظر تماشاگران بهترین فیلم جشنواره شناخته شد. به نظر اینجانب بعنوان یکی از بازیگران موفقیت فیلم از چند زاویه میتوان مورد ارزیابی قرارداد که یکی از دلایل این موفقیت اتحاد و بی غل و غش بودن بچه ها در روابطشان بود که در گرمای قلب الاسد مرداد و شهریور بوشهر با صداقت و همدلی در فضایی بسیار دوستانه کار را پیش میبردند و اینکه طرح فیلمنامه خوب رابطه دو نوجوان ... پسر سرمهندس نیروگاه اتمی بوشهر و نوجوان بوشهری که از خانواده گارگری می آید، هم درس میخواند و هم برای کمک خرج خانواده اش در کمپ روس ها ماهی میفروشد. تصمیمات دولت ها و۱+۵ روی روابطه دوستی و عاطفی این دو نوجوان تاثیر میگذارد. فیلم حامل پیام صلح و دوستی ملت صلح دوست ایران است به تمام جهان. کارگردانی، بازی های بسیار عالی، تصویر برداری زیبای ساعد نیکذات، موسیقی استاد فردین خلعتبری و مهمتر از همه عشق و صمیمیتی است که توسط بوشهری ها به تماشاگر انتقال می یابد.

- بازی هنرمندان بوشهری در این فیلم یکی از امتیازات آن بود در مجموع بازی آن ها را در مقایسه با بازیگران تلویزیون و سینما چگونه دیدید؟

- آنطور که در بالا هم اشاره کردم فقط این را بگویم که از بازیگران فیلم من و میثم فرهومند که در طول جشنواره مهمان احسان عبدی پور بودیم و بیشتر به اتفاق هم به سینما می رفتیم، بعد از نمایش فیلم که تماشاچی ما را می شناخت بسیار مورد لطف محبت و مهربانی مردم خوبمان قرار می گرفتیم و این مقایسه را من نمی کنم. اما از بسیاری از تماشاچیان می شنیدیم که به یکدیگر می گفتند کدام بازیگر حرفه ای باید بجای این بازیگران می گذاشتند که بتوانند از اینان بهتر بازی کنند.

- شما در این فیلم چه نقشی داشتید؟



- من نقش آموزگاری را دارم که کلاس درس انشاء را اداره می کند (معلم انشاء) و با رنجرو بسیار رابطه عاطفی و درعین حال جدی دارد و رنجرو را خیلی دوست دارم. در صحنه پایانی فیلم انشاء رنجرو و گریه معلم روح تماشاگر کاملا تسخیر شده است که بسیار زیباست، درست در لحظه ای که تماشاگر بلند میشود که برود می ایستد و میماند و می بیند و میشنود.

- کارگردانی احسان عبدی پور در بازی گرفتن از بازیگران و نکات فنی را چگونه می بینید؟

- بسیار عالی، احسان عبدی پور جوان خوش ذوق و مستعدیست. او عاشق اینکار است و با عشق کار می کند. احسان کارشناس سینماست، کارش را خوب بلد است. من از کار با احسان راضی هستم.

- موضوع این فیلم محلی با نگاهی جهانی است آیا استان بوشهر چنین پتانسیل هایی را برای فیلم و سریال های مطرح دارد؟

-استان ما بوشهر دارای قدمتی چند هزار ساله است. روزگار پر فراز و نشیبی بر ما گذشته است. بوشهر گنجینه ایست از فرهنگ و تاریخ و بقول استاد عزیزم جناب ایرج صغیری اگر به هنرمندان بوشهری بیشتر توجه شود ما حرف های فراوانی برای گفتن در سطح جهان داریم. اینرا به جرات میگویم.

- چه خاطره ای از اجرای این فیلم در جشنواره فجر دارید؟

- خاطره بسیار است. لحظه ای که در سینما آزادی فیلم پایان یافت و تماشاچی متوجه حضور عوامل در سینما شد، دست میزدند و شعار رنجرو رنجرو سر دادند. یا شب اکران در برج میلاد تماشاچی حداقل پنج دقیقه ایستاده دست میزدند و بعد از آن رسانه ها هر کدام تلاش داشتند بچه ها را برای مصاحبه به سمت خود ببرند. یا مادر پیری که تلاش میکرد خودکار و کاغذی تهیه کند که از رنجرو امضاء بگیرد. یا خاطره مسئول رستورانی در پردیس ملت که اصراری در حد التماس داشت که ما را از آن شب مهمان شام در رستوران خود کند و مهمتر از همه خاطره اینکه بار دیگر به بوشهری بودن خودم بالیدم و افتخار کردم. این همه حاصل تلاش مردم بوشهر بود و به همین دلیل به مادران بوشهری تبریک می گویم که چنین فرزندانی را تربیت نموده اند.



تجلیل از عبدی پور کارگردان بوشهری در تهران:

نشستن سیمرغ‌های تحسین مردم بر دوش فیلم بوشهری

کارگردان فیلم تحسین‌شده " تنهای تنهای تنها" در مراسم تقدیر از فیلمش در سینمای آزادی تاکید کرد که دوست ندارد هیچ فرد سیاسی پشت این فیلم قرار گیرد.

به گزارش مهر، شب ۸ اسفند سینما آزادی تهران میزبان مراسم تقدیر از عوامل فیلم سینمایی "تنهای تنهای تنها" بود که این مراسم به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شده بود و امیر خوراکیان مدیر این سازمان نیز حضور داشت.

در این مراسم و بعد از نمایش فیلم، خوراکیان روی صحنه رفت و گفت: برای بیان ویژگی‌ها و مشخصات خیلی خوب این فیلم نیازی به حرف نیست و همه عوامل این فیلم به واقع شایسته تقدیر هستند.

وی افزود: قصد دخالت در نظرات کارشناسی داوران جشنواره سی و یکم فیلم فجر را ندارم ولی سیمرغ‌های تحسین و آفرین مردم بر دوش این فیلم نشسته و این تحسین‌های مردمی همچنان ادامه خواهد داشت.

وی در مورد عوامل موفقیت این فیلم توضیح داد: آیا این فیلم هزینه میلیاردی دارد؟ آیا این فیلم یک سری ملاحضات سیاسی دارد؟ آیا این فیلم به بحث گیشه توجه دارد؟ آیا این فیلم یک فیلم برای ارائه پیام برای یک سری افراد خاص است؟ به واقع هیچکدام از این موارد نیست.

خوراکیان توجه به گوهر گران‌بهایی که در این فیلم وجود دارد و باعث بالا رفتن کیفیت آن شده است را عاملی



برای خوب شدن حال سینمای ایران دانست.

وی سه عامل را برای اینکه این فیلم را یک فیلم خوب بدانیم ذکر کرد و گفت: فهم درست از شرایط حاکم بر جهان و فهم صورت مساله‌های پیش روی کشور و جامعه، داشتن انگیزه بالا برای انتقال پیام فیلم توسط عواملش و تلاش هنرمندانه همراه با صفا و به‌دور از حاشیه و مصلحت‌اندیشی عوامل موفقیت این فیلم هستند.

مدیر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران بیان کرد: توجه به این عوامل در حال و روزی که سینمای ما دارد، اهمیت این اثر چند برابر می‌شود. شاید اگر به آثاری چون "تنهای تنهای تنها" بیشتر توجه کنیم حال سینمای ما خوب شود و این امر به ما کمک کند که از ظرفیت‌های سینما برای بسیاری موارد از جمله بیان ارزش‌هایمان، رفع مظلومیت‌هایمان در دنیا و بسیاری از حقوق ارزشمندی که به آن اعتقاد داریم استفاده کنیم و صدایمان را به گوش دنیا برسانیم.

حاشیه های برنامه:

- از احسان عبدی‌پور، کارگردان فیلم "تنهای تنهای تنها"، ادریس عبدی‌پور تهیه‌کننده فیلم و نیز احسان فرهومند بازیگر نوجوان نقش اول فیلم با اهدای لوح و سکه طلا تقدیر به عمل آمد.

- کارگردان فیلم در قسمتی از برنامه خطاب به خوراکیان گفت که اگر الان به انتخابات نزدیک نبودیم از شما بیشتر تعریف می‌کردم.

- فرهومند که بازیگری نوجوان است به بیان خاطرات خود در زمان فیلمبرداری پرداخت.

- احسان عبدی‌پور ضمن تشکر از عوامل فیلم به‌ویژه ساعد نیک‌زاد مدیر فیلمبرداری فیلم، از مردم و رسانه‌ها خواست که فیلمش را یک بیانیه سیاسی ندانند و "تنهای تنهای تنها" را به هیچ‌وجه سیاسی ندانست و گفت: دوست ندارم هیچ فرد سیاسی پشت این فیلم بیاید.

ـ این فیلم داستان پسری است که در روستای اطراف نیروگاه اتمی بوشهر (هلیله) با پسر روسی از خانواده مهندسان نیروگاه دوست می‌شود و اتفاقات جدیدی رقم می‌خورد. این فیلم غرور ملی و روحیه صلح طلبی ایرانیان را نشان می‌دهد. فیلم "تنهای تنهای تنها" گرچه در هیچ بخشی از سی و یکمین جشنواره فیلم فجر مورد توجه داوران قرار نگرفت ولی بارها از سوی اهالی رسانه و منتقدان مورد تحسین قرار گرفت. همچنین در بخش تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر نیز بیشتر جوایز را از آن خود کرد.



نسیم جنوب
اجتماعی ۶
شماره ۶۹۳ - یک شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

بی توجهی مسئولان به برگزاری یادواره شهدا در بوشهر

در روز ششم اسفند یادواره ای برای شهید محمد خلیل فولادی از معلمان فداکار انقلاب و از ایثارگران دفاع مقدس توسط اداره آموزش و پرورش شهرستان برگزار شد. اما درباره برگزاری این یادواره نمی دانیم باید از کجا شروع کنیم! یادواره شهیدی که مظلوم واقع شد. شهیدی که در انتهای نامه ها و وصیت نامه اش خود را فدای اسلام و امام خمینی می دانست. یادواره ای که توسط اداره آموزش و پرورش شهرستان برگزار شد ولی از حضور مدعوین، مدیرکل آموزش و پرورش استان و شهرستان و همچنین رئیس بنیاد شهید استان و شهرستان خبری نبود و تنها یکی از معاونین آموزش و پرورش هم که حضور داشت، مراسم را نیمه تمام گذاشت و سالن را ترک نمود، حتی به خود اجازه آشنایی با بازماندگان خانواده شهید را نداد. این یادواره درحالی برگزار شد که چهار ماه از فوت مادر شهید می گذشت!

سوال اینجاست: اگر مادر شهید در سالن حضور داشت و این بی توجهی مسئولان را می دید چگونه می اندیشید؟ مادر شهید در زمان حیات به فرزندان خود می گفت «وقتی به پسرم گفتم اگر به جبهه بروی ما تنها می شویم ایشان در جواب می گفتند: هستند کسانی که شما را تنها نگذارند.» آیا منظور وی همین مسئولین بوده است؟ خانواده شهید زحمات مدیر، کارکنان و دانش آموزان مدرسه راهنمایی دخترانه شاهد را نادیده نمی گیرد و از صمیم قلب از آنان تشکر و قدردانی می نماید ولی ای کاش مسئولین هم قدر این را بدانند.

(خانواده شهید محمد خلیل فولادی)

آلودگی هوا مشکلی که توسعه پارس جنوبی برای مردم عسلویه آورد

صدرا محقق : عسلویه تا ۱۵ سال پیش بندری کوچک و آرام در ساحل آرام خلیج‌فارس و در شرقی‌ترین نقطه استان بوشهر بود، با جمعیتی کمتر از ۱۰ هزار نفر.

در اواخر دهه ۷۰ اما معلوم شد در زیر این آب و خاک آرام، دریایی از نفت و گاز خوابیده است. از همین‌رو شرکت‌های بزرگ و کوچک پتروشیمی و نفت و گاز داخلی و خارجی در کوتاه زمانی خود را به عسلویه رساندند تا در رونق قلب نفت و گاز ایران سهمی داشته باشند. آن روزها شاید ساکنان عسلویه از اینکه شهر کوچکشان به قلب تپنده ایران بزرگ بدل می‌شد خوشحال بودند؛ رونق این صنایع در عسلویه یعنی خداحافظی با فقر و بیکاری. همین‌طور هم شد اما به جایش آلودگی‌های زیست‌محیطی از آلودگی شدید دریا و خاک گرفته تا آلودگی هوا از عسلویه سر درآورد. از آن تاریخ تاکنون هر روز میزان آلودگی‌ها بیشتر و بیشتر شد.

امروز آلودگی هوا در این شهر صنعتی که به تازگی به شهرستان ارتقا پیدا کرده جزیی جدایی‌ناپذیر از زندگی ساکنانش شده است.

حالا در عسلویه شبانه‌روز ۳۰ فلر (مشعل) کار می‌کنند و گازهای خروجی شرکت‌ها از فعل و انفعالات شیمیایی و صنعتی را می‌سوزانند. از همین‌رو بوی گاز جزیی از شناسه هوای این بندر شده است. از عسلویه هم خبر می‌رسد شماری از ساکنان آن دچار مشکلات تنفسی و ریوی می باشند.

نمونه‌ای از آلودگی تولید شده توسط مشعل شرکت‌های فعال در عسلویه

برای پیگیری جزییات این مشکلات به سراغ «علی اصغر مطهری»، مدیرکل اداره محیط‌زیست استان بوشهر رفتیم.

او هم با تایید آلودگی در هوای عسلویه می‌گوید: «شرکت‌های فعال در عسلویه در حوزه پساب و فاضلاب خوب عمل کردند اما در حوزه هوا این‌طور نبوده است، به همین دلیل عسلویه به لحاظ آلودگی هوا در وضعیت نرمال نیست. ما تاکنون نشست‌هایی را با شرکت نفتی برای حذف فلرها داشتیم. امیدواریم آنها در زمینه آلودگی هوا بهتر وارد عمل شود چرا که هر آلودگی تبعاتی برای انسان‌ها دارد و آلودگی هوا هم از این قاعده مستثنی نیست.»

مطهری البته اغراق و بزرگنمایی در میزان آلودگی عسلویه را تکذیب می‌کند و می‌گوید: «آلودگی هوای عسلویه قابل تایید



است اما نه در این حدی که گفته می‌شود، ما اخیرا یک ایستگاه سنجش آلودگی هوا در عسلویه راه‌اندازی کردیم اما تاکنون اطلاعات جامعی در این‌باره نداشته‌ایم که بشود با جزییات در مورد آن گفت اما از این پس بهتر می‌شود رصد کرد.»

بر اساس گفته‌های مطهری، عسلویه حداقل سه ایستگاه جدید پایش وضعیت هوا نیاز دارد تا اطلاعات دقیق‌تر در این‌باره به دست بیاید. او ابراز امیدواری می‌کند اگر اعتبار لازم تخصیص داده شود این سه ایستگاه راه‌اندازی خواهد شد.

آلودگی مشعل ها به روایت فعل زیست محیطی عسلویه

«ناصر بوهندی»، فعال زیست‌محیطی و عضو NGO «انجمن اندیشه‌ورزان برنا» در عسلویه در این رابطه می‌گوید: «پالایشگاه‌های عسلویه در فضای محدودی قرار دارند، در این پالایشگاه‌ها ۳۰ مشعل فعال وجود دارد که به صورت شبانه‌روزی گازهای خارج شده را می‌سوزانند. هر از گاهی که این شرکت‌ها اقدام به تعمیرات اساسی (OVERHALL) می‌کنند یک یا تعدادی از این مشعل‌ها دچار مشکل می‌شود و دود سیاه و به شدت غلیظی از خود خارج می‌کنند که تا مدت‌ها در بالای منطقه عسلویه باقی می‌ماند. علاوه بر این در دیگر ایام سال نیز خود فعل و انفعال ناشی از سوختن این گازها و روشن بودن شعله این مشعل‌ها منجر به تولید انواع آلاینده‌ها می‌شود.»

او می‌افزاید: «بوی گاز به شدت در این منطقه حس می‌شود و بیماری‌های سرطانی و تنفسی به خصوص در میان کودکان شایع شده است. از طرفی بیشتر مشکل ما در شب‌هاست چرا که در شب از ساعت ۱۲ شب به بعد درجه شعله مشعل‌ها را بالا می‌برندکه با این کار آتش بیشتر شده و گاز بیشتری رها می‌شود. در خواب با تنفس این هوا حالت خفگی به افراد دست می‌دهد.»

آن طور که بوهندی از خاطرات کودکی‌اش می‌گوید هوای عسلویه پیش از آمدن تاسیسات نفتی صاف، آبی و آرام بود و گونه‌های مختلف جانوری به خصوص آهو و پرندگان شکاری در این منطقه زیاد دیده می‌شدند. در آب دریا هم انواع ماهیان را می‌شد دید اما حالا هیچ خبری از آنها نیست؛ نه آسمان آبی و نه هوا تمیز است، نه آهوها و ماهیان.

شیوع مشکلات ریوی در عسلویه

محمد یکی دیگر از بومی‌های عسلویه نیز که در یکی از شرکت‌های این منطقه کار می‌کند در رابطه با این آلودگی‌ها می‌گوید: «اکثر شرکت‌های عسلویه مدعی می‌شوند که فلرهای ما هیچ آلودگی تولید نمی‌کند، حتی اگر این ادعاها را قبول کنیم اما کسی به آلودگی‌های تجمعی که در هوای مرطوب عسلویه از ترکیب گازهای تولیدی هر فلر ایجاد می‌شود توجه نمی‌کند، این گازها به شدت خطرناک است. مه دود و آلاینده‌هایی که در هوای عسلویه به وضوح دیده می‌شود از اثرات این آلودگی‌هاست. عسلویه به اداره محیط زیست مستقل نیازمند است، اگرچه در عسلویه هر شرکت به تنهایی یک واحدی به اسم محیط زیست دارد اما آنها منافع شرکت خود را در نظر می‌گیرند.»

او در ادامه می‌افزاید: «من سه سال است که در این منطقه ساکن هستم. هر کارگر و هر متخصصی که در این منطقه ساکن باشد هر سال یک‌بار یکسری آزمایشات به اسم طب صنعتی انجام می‌دهند که سلامتی او به لحاظ ریوی، قلبی، خون، شنوایی، بینایی و ... بررسی می‌شود. دکتر به من گفته است دچار مشکل ریوی شده‌ام، غیراز من بسیاری از ساکنان اینجا همین مشکل را هم دارند.»

منبع:شرق

محیط زیست

همایش روز محیط زیست در بخش چاه مبارک



روز پنج شنبه دهم اسفند روز جهانی بهداشت محیط بود. این روز روزی است برای یادآوری اهمیت بهداشت محیط زندگی ، محیط زندگی در روستاها و شهرهای بخش عسلویه با همت دهیاران در حال رسیدن به وضعیت مطلوب می باشد .

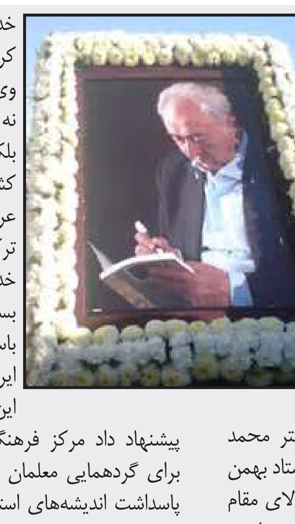
اما چندین مشکل هنوز در اولویت های بهداشتی جهت رفع آن به ترتیب ذیل می باشد:

۱– دفع مناسب و بهداشتی زباله ها
۲– رها شدن احشام در خیابان
۳– عدم دسترسی به آب شرب مناسب
۴– آلودگی هوا

مرکز بهداشتی درمانی بخش چاه مبارک بدین مناسبت با همکاری جوانان دوستدار طبیعت و اهالی روستای چاه مبارک، همایش پاکسازی محیط زیست برگزار نمود.

این همایش با حضور مسئولان بهداشت و درمان بخش چاه مبارک و شورای اسلامی روستا و مدیران مدارس چاه مبارک برگزار شد.

بزرگداشت محمد بهمن بیگی پدر آموزش عشایری در دانشگاه آزاد بوشهر



به همت جمعی از دانشجویان ایل قشقایی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر مراسم بزرگداشت استاد محمد بهمن بیگی پدر آموزش عشایری ایران در این واحد برگزار شد.

در این مراسم که با حضور گسترده دانشجویان همراه بود، دکتر محمد نادری دره شوی یکی از شاگردان استاد بهمن بیگی ضمن بیان ارزش و جایگاه والای مقام معلم بیان کرد: بهمن بیگی انسان بی‌نظیری بود که به تمام مردم ایران به ویژه عشایر خدمات شایانی ارائه کرد.

وی گفت: بهمن بیگی نه تنها به قشقایی‌ها بلکه به تمام ایلات کشور از جمله لر، عرب، کرد، ترکمن، ترک، بلوچ، و .... خدمت کرد و نقش بسیار تأثیرگذاری در باسواد کردن مردم ایران داشت.

این استاد دانشگاه پیشنهاد داد مرکز فرهنگی یا فرهنگسرایی برای گردهمایی معلمان تعلیمات عشایری و پاسداشت اندیشه‌های استاد بهمن بیگی دایر گردد.

نادری دره شویی ضمن قدردانی از برگزاری این مراسم از متولیان درخواست نمود برای انجام فعالیت‌های فرهنگی عشایری اهتمام بیشتری داشته باشند. در ادامه بی بی سکینه کیانی همسر استاد بهمن بیگی روی سن رفته و پس از تشکر از همه حاضران و دوستان آقای بهمن بیگی، گفت: بهمن بیگی را هنوز زنده است چون یادش زنده است.

همسر مرحوم بهمن بیگی افزود: در خانه بهمن بیگی را مثل همیشه به روی دوستداران بهمن بیگی باز است و این خانه برای همیشه خانه بهمن بیگی خواهد ماند.

در ادامه خانم کیانی با بیان اینکه همیشه در کنار بهمن بیگی بوده است، دوستان بهمن بیگی را دوستان خود و خانواده اش دانست.

در پایان از برگزار کنندگان این مراسم توسط همسر مرحوم بهمن بیگی تجلیل شد.

دیدار با فرزند مفتون

غلامرضا احمدزاده



بتا غربت برای تو وطن شد
وطن بی روی تو زندان من شد
تویی در مصر و کنعان خرم و شاد
زمفتون بردخون بیت الحزن شد

سید بهمنیار حسینی متخلص به مفتون و مشهور به مفتون بردخونی فرزند سید علی‌اکبر، شاعر دوبیتی‌سرا، متولد ۱۲۷۶ خورشیدی در بردخون از نواحی منطقه قدیمی دشتی که امروزه شهری از توابع شهرستان دیر استان بوشهر می‌باشد. مفتون دشتی نیز نامیده می‌شود.

وی در سن ۶۵ سالگی به سال ۱۳۴۱ هجری خورشیدی درگذشت. پس از دوبیتی‌های فایز دشتی شاعر هم‌دیارش دوبیتی‌هایش در فرهنگ عامه جنوب بخصوص استان بوشهر جایگاه خاصی دارد. دوبیتی‌های او از بیشتر دوبیتی‌سرایان جنوب به درک عامه نزدیکتر و در گفتار از سهولت بیشتری برخوردار است. دوبیتی زیر به جهت اشاره به زادگاه و وطنش بردخون و بیان درد جنوبی بیشتر برسر زبان‌هاست

با دکتر مشایخی راهی دیر شدیم و با فرزند مفتون برادرسید علی اکبر حسینی دیدار و گفتگو نمودیم. دلی پردرد داشت که به گفته خودش نمی شود سفره دل را باز کرد . سید درخانه ای ساده مانند پدرش غریبانه زندگی میکرد



آن که از هجر یار بی تاب است
جاری از دیدگان او آب است
حال هجران کشیده کی داند
آن که در عین وصل در خواب است...
...وصل جانان بود چو آب حیات
لیک مفتون وصال کمیاب است

۸ عاملی که شما را پیر می کند

قاسم احمدی – کنگان



همیشه راه هایی برای به تأخیر انداختن روند پیری وجود دارد. به نظر متخصصان از ۳۵ سالگی هر سال تنها کمتر از یک درصد افت فیزیکی و ذهنی مربوط به روند پیری است در حالی که ما تصور می کنیم اضافه وزن، بیماری های مزمن و متکی بودن به دیگران با افزایش سن طبیعی است. اما در واقع سن سنجش زمان است و نمی توان عمر واقعی بدن را با آن محاسبه کرد. متخصصان فهرستی از عواملی که باعث ایجاد احساس پیری در افراد می شود تهیه کرده و بر اساس آن راهکارهای ساده ای برای کاهش این اثر پیشنهاد کرده اند.

کم تحرکی

این عامل در سرعت یافتن روند پیری تأثیرگذار است و با بیماری های مزمن ارتباط دارد. اگر نمی توانید هر روز به باشگاه ورزشی بروید، باید بدانید کارهای دیگری هم برای فعال ماندن وجود دارد. به طرز نشستن خود توجه کنید. شانه ها را عقب دهید، صاف بایستید و بنشینید و از خم شدن بپرهیزید.

نفس عمیق بکشید. طوری راه بروید که گویی برای رسیدن به یک جلسه یا قرار عجله دارید.

کاهش فعالیت ذهنی

بیشتر ما گمان می کنیم در دوران بازنشستگی دیگر فعالیت ذهنی نخواهیم داشت. در حالی که می توان در این زمان روی انجام کار خاصی تمرکز پیدا کرد و یا مهارتی را آموخت.

پس از سپری کردن یک روز طولانی و خسته کننده احتمالاً دوست دارید جلوی تلویزیون دراز بکشید و برنامه محبوب خود را تماشا کنید. بهتر است به جای آن به یک کار ذهنی بپردازید، از جمله بازی شطرنج، خواندن کتاب و... هر کاری که باعث شود از مغز استفاده کنید.

رژیم غذایی نامناسب

حتماً شنیده اید که میوه، سبزی، حبوبات سبوس دار و پروتئین های کم چرب برای حفظ سلامت مفید است. اما راه دیگری برای حفظ سلامت، آرام خوردن است تا غذا به خوبی هضم شود.

استرس بیش از حد

استرس مزمن باعث بالا رفتن میزان کورتیزول و در نتیجه التهاب عمومی بدن می شود. آنچه را باعث استرس شما می شود شناسایی کنید و تا حد امکان از موقعیت های استرس زا فاصله بگیرید.

همیشه مثبت بیندیشید

بیشتر مردم از تأثیرگذاری فکرهای خوب یا بد روی بدن بی اطلاعند. لازم است روی افکار مثبت تمرکز کنید.

استنشاق دود سیگار

دود سیگار برای افراد غیرسیگاری بسیار مضر است. در این زمینه محدودیت ایجاد کنید و از افراد سیگاری فاصله بگیرید.

آلودگی های شیمیایی

تا حد امکان در محیط آلوده و بسته قرار نگیرید و مصرف مواد شیمیایی اعم از مواد شوینده، آرایشی و... را کاهش دهید.

مصرف بی رویه دارو

اگرچه مصرف مسکن برای رفع برخی دردها و ناراحتی ها مفید است اما در طول زمان سلامت شما را تهدید می کند. بنابراین حتماً زیرنظر پزشک از این داروها استفاده کنید.

چند شیوه موثر برای زندگی آرام همسران



کیانوش ملاکی
دانشجوی کارشناسی ارشد مشاوره و رواندرمانی دانشگاه علامه طباطبائی تهران

* اگر از یک ارتباط زناشویی که دلخواه شما نیست رنج می برید اولین گام این است که خود را اصلاح کنید. شما مجبور نیستید در شرایط توأم با تحقیر ، سرزنش و خستگی سر ببرید ، از هم اکنون سرنوشت خود را به دست بگیرید و برای تغییر زندگی و روابط زناشویی خود برنامه ریزی کنید . رفتارهای غلط خود را اصلاح کنید و بعضی از وظایفی که فراموش کرده اید از سر بگیرید .

* اریک فروم در کتاب ‹ هنر عشق ورزیدن › می گوید : زمانی میتوانید کسی را عاشق خود کنید که اول خودتان به او عشق بورزید . شما می توانید در خاطرات تلخ گذشته و آنچه بین شما و شریک زندگی تان گذشته است غوطه ور شوید و به خاطر آن پر از غصه ، کینه و خشم گردید اما راه دیگری هم هست و آن اینکه از حالا تصمیم بگیرید شرایط را عوض کنید ، گذشته ناخوشایند را فراموش کنید و فقط از آن برای داشتن یک زندگی بهتر درس بگیرید ، ببینید چه چیزهایی زندگی شما را توأم با ناکامی و غصه کرده است آنها را از بین ببرید دوباره تکرار می کنم فراموش نکنید که زناشویی یک ارتباط دو طرفه است و قسمتی از مشکلات مربوط به شماست بنا براین ابتدا خودتان را طبق تعالیم زیر تغییر دهید .

* این تفاوتهای بین فردی است که سبب جاذبه بیشتر بین انسانها میگردد . بنابراین نباید سعی کنید که طرف مقابل را به گونه ای تغییر دهید که مثل شما فکر کند و مطابق نظر شما رفتار کند.

* لازم نیست تلاش کنید علاقمندی خودتان را نادیده بگیرید یا او را مجبور کنید که سرگرمی اش مثل شما باشد بلکه هر کدام باید به دیگری اجازه دهیم به آنچه دوست دارد بپردازد ، در اینصورت می بینید که در یک خانواده هم بحث های ورزشی می شود و هم بحث های سیاسی و ... یعنی باز هم شما می توانید همدیگر را کامل کنید .

* برای دوست داشتن کلمه ‹اگر › را فراموش کنید . همسر شما نزدیکترین فرد به شما ست او را بدون هیچ قید و شرطی دوست بدارید . هیچ مادری برای دوست داشتن فرزندش کلمه اگر بکار نمی برد . بگذاریم هر کسی خودش باشد و همانطور که هست دوست داشته شو د . شرط گذاشتن برای دوست داشتن ، بیشتر استفاده از طرف را القاء میکند تا دوست داشتن او . شروطی مثل اگر پول دار بودی ، اگر تلاش بیشتری می کردی و ... به هیچ وجه مشکلی را حل نمیکند بلکه موجب رنجش میگردد .

* لیستی از انتظارات و توقعات از همسرتان تهیه کنید و آنها را بطور واضح در اختیار او قرار دهید ، شاید بعضی از توقعات شما را ندانسته که برآورده نکرده است.

* منظور از همدلی این است که به کسی که دچار مشکلی شده است نشان دهیم که ناراحتی و غصه او را درک می کنیم نه اینکه او را به تحمل این وضعیت یا نادیده گرفتن آن سفارش کنیم . در مثالی بعد همدلی صحیح از طریق بیان عبارات صحیح را ملاحظه می کنید :

– اگر همسر شما با اتومبیل دچار تصادف شده باشد : بیان غلط، ‹ حقت بود چند بار بهت گفتم تند نرو › یا گفتن ‹ بی خیال فدای سرت ›

* بارها شنیده ام که مردی از ساکت بودن خانمش در منز ل شاکی است اگر چه می توان کم حرفی او را ستایش کرد ولی

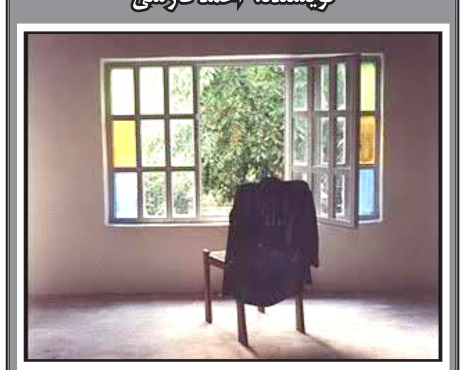


موارد بسیاری وجود دارد که میتوان درباره اش سخن گفت مثل اخبار کشور ، تصمیم برای مسافرت ، قیمت کالاهایی که در روز خریداری شده ، وضع تحصیلی فرزندان ، علاقمندیها، نگرانی ها، آرزوها و ... از طرفی خانم ها نیز به کرات از این بابت شکایت می کنند که وقتی شوهرشان از سرکار برمی گردد اول سراغ غذا را می گیرد و پس از آن به خواندن روزنامه یا تماشای مسابقات فوتبال ، سریال ها یا اخبار می پردازد بدون اینکه با ما سرگرم گفتگو شود . جالب این است که اغلب این آقایان با رضایت خاطر می گویند که همه اسباب آسایش افراد خانواده را تهیه می کنیم و چیزی کم آنها نگذاشته ایم ، غافل از اینکه زندگی فقط خوراک و پوشاک نیست باید به محبت و صمیمیت بیشتر از پیش پرداخت . مرد خانه می تواند از اتفاقاتی که سر کار برایش افتاده است ، سر و کله زدن با ارباب رجوع ، تصمیمات آینده شغلی یا تحصیلی ، مشکلاتی که برای همکارانش پیش آمده است و ... برای خانواده تعریف کند .

چکیده از کتاب

این کارو نکن این کارو بکن

نویسنده: احمد فارسی



* اگه میخوای راحت باشی کمتر بدون واگه میخوای خوشبخت باشی بیشتر بخون.
*تا پایان کار از موفقیت در آن با کسی صحبت نکن.
* برای حضور در جلسات حتی یک دقیقه هم تاخیر نکن
* قبل ازعاشق شدن ابتدا فکر کن که آیا طاقت دوری، جدایی و سختی را داری یا نه ؟؟؟
* سکوت تنها پاسخی است که اصلا ضرر ندارد.
* نصیحت کردن فقط زمانی اثر دارد که ۲ نفر باشید.
* در مورد همسر کسی اظهار نظر نکن نه مثبت نه منفی.
* نوشیدنی های داخل لیوان ویا فنجان را تا آخر ننوش.
* در اختلاف خانوادگی حتی اگر حق با تو است شجاع باش و تو از همسرت عذر خواهی کن.
* برای کودکان اسباب بازی های جنگی هدیه نبر.
* بدترین شکل دل تنگی آن است که در میان جمع باشی وتنها باشی.
* شخص محترمی باش و بدون اطلاع به خانه و محل کار کسی نرو.
* وجدانت را گول نزن چون درستی و نادرستی کارت را به تو اعلام می کند.
* عاشق همسرت باش تا بهشت را ببینی.
* کثیف نکن اگر حوصله تمیز کردن نداری.
* بخشیدن خطای دیگران بسیار قشنگ است تجربه کردنش را به تو پیشنهاد میکنم.
* همه جا از همسرت تعریف و تمجید کن حتی در جهنم.
* با کارمندانت مهربان ولی قاطع باش.
* غرورکسی رو نشکن چون مثل شیشه ی شکسته برای توخطر آفرین است.
* عمل خلاف را نه تجربه کن نه تکرار.
* لبخند بزن .
* باشجاعت اقرار کن که اشتباه کردی.
* هنر نواختن را یاد بگیرنواختن موسیقی در هیچ کشوری گدایی نیست.
* هنگام صحبت کردن با دیگران به چشم آنها نگاه کن تاپیام و کلام تو را درک کنند.
* کسی را که به توامیدوار است نا امید نکن.
* برای کسی که دوستش داری در روز تولدش پیام تبریک ارسال کن.
* با داشتن همسری خوب همه کس و همه چیز را یکجا داری.
* در دفتر ومنزل گل های زیبا داشته باش.
* به سفر و همسفرفکر کن.
* تا ندانی نمی توانی پس بدان تا بتوانی.

بهداشت پوست و چند توصیه به دانش آموزان



– استحمام روزانه و شستشوی مرتب پوست بدن بخصوص شستن صورت با آب گرم و صابون.
– تمیز کردن نواحی دارای موهای زائد.
– محافظت پوست از باد، گرد و خاک و آفتاب.
– استفاده شخصی از وسایل استحمام، حوله صورت، تیغ و ماشین ریش تراشی.
– تعویض، شستن و اتوکشی روزانه لباس زیر.
– دست نزدن به جوش های غرور جوانی صورت.
– مصرف مایعات فراوان، سبزیها و میوه‌ها جهت پیشگیری از بروز و یا تشدید جوشها.
– ورزش کردن، تفریح در هوای پاک و آزاد، استراحت کردن به اندازه کافی.
– پرهیز از سیگار کشیدن جهت سلامت پوست، حفظ زیبایی و درخشندگی پوست صورت.
– کاهش عصبانیت، نگرانیها و فشارهای روانی که در سلامت پوست صورت موثر بوده و از بروز جوش ها هم جلوگیری می‌شود.
– آبله مرغان، زرد زخم، گال و سیا زخم باعث ایجاد نقطه‌هایی در روی پوست بدن می‌شوند، با دیدن این علائم و یا لکه‌های سفیدرنگ و زخم‌های چرکی سریعاً به پزشک مراجعه نمایید.

نسیم جنوب
۷
ورزشی
شماره ۶۹۳ - یک شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

رویانیان در بوشهر عنوان کرد:

راه اندازی ۱۰ آکادمی به نام پرسپولیس در بوشهر



به گزارش "سیراف نیوز"؛ محمد رویانیان در سفر به بوشهر جهت حضور در بیستمین دوره جشنواره فوتبال روستای زائرعباسی دشتی، در جمع خبرنگاران اظهار داشت: یک تیم محبوب در استان بوشهر به نام شاهین بوشهر دارید که مادر اسم تمام تیم های ایران است و شاهین موتور فوتبال ایران می باشد.

وی افزود: با وجود مخازن عظیم نفت و گاز و پتروشیمی و صنایع های مختلف کسی از تیم شاهین بوشهر در لیگ برتر حمایت نکرد ولی در کل ما از استان بوشهر استفاده و بهره بردیم، حسین ماهینی یک بازیکن نجیب و با اخلاق و حرفه ای است که حتی کیروش و کادر فنی تیم ملی و فدراسیون فوتبال همگی آن را قبول دارند.

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس گفت: امیدواریم در این سفر یک روزه بنده حرکتی برای کمک به تیم فوتبال شاهین بوشهر صورت بگیرد.

وی با اشاره به حسین ماهینی عنوان کرد: حسین ماهینی عاشقشم به خاطر اخلاق خوبی که دارد و واقعا پدربزرگ مرحوم حسین روی من خیلی تاثیر گذاشت.

وی در ادامه از تماس مستقیم خود با محمود ابراهیم زاده که اکنون در آمریکاست خبر داد و افزود: با ابراهیم زاده تماس هایی در جهت همکاری و تعاملاتی ما بین پرسپولیس و باشگاه آ.ث.میلان داشتم و همچنین از وی خواستم در بخش تیم های پایه باشگاه با ما همکاری هایی داشته باشند و تفکراتمان هم به هم نزدیک است و فعلا منتظر ابراهیم زاده هستیم.

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس بیان کرد: به زودی در سطح استان بوشهر ۱۰ آکادمی و مدرس فوتبال به نام پرسپولیس راه اندازی خواهیم کرد که یکی از آکادمی ها در مرکز استان با همکاری مشترک یکی از دو باشگاه های خارجی رئال مادرید یا آ.ث میلان و پرسپولیس راه اندازی خواهد شد.

وی از راه اندازی دانشگاه باشگاه پرسپولیس در هفته آینده خبر داد و گفت: این دانشگاه از دوشنبه هفته آینده با پذیرش ۱۲۰ دانشجو در سه رشته افتتاح خواهد شد و در مهر ماه ده رشته به این دانشگاه اضافه می شود.

مدیرعامل باشگاه پرسپولیس به ارسال سه نامه از باشگاه آ.ث.میلان و فدراسیون فوتبال ایتالیا به باشگاه پرسپولیس خبر داد و بیان کرد: فدراسیون فوتبال ایتالیا از من برای حضور در آن کشور دعوت بعمل آورده و هچنین آ.ث.میلان نیز درخواست راه اندازی یک آکادمی فوتبال با مشارکت پرسپولیس و برگزاری یک بازی دوستانه میان پیشکسوتان دو تیم در ایران داده است.

تکذیت ادعای رویانیان توسط محمود ابراهیم‌زاده مدرس بوشهری آکادمی میلان :

فوتبال بوشهر را زنده به گور کردند



محمود ابراهیم زاده مدرس بوشهری آکادمی میلان در چین که حالا در آمریکا مشغول است در مصاحبه با روزنامه گل از جزییات تعامل پرسپولیس و میلان می‌گوید.

– باشگاه پرسپولیس به واسطه یک شرکت ایرانی با نمایندگان رئال مادرید درباره تاسیس آکادمی فوتبال این باشگاه اسپانیایی در ایران وارد مذاکره شده! در این خصوص خبری برای ما دارید؟

– متاسفانه شرایط به این صورت پیش آمده که ایرانیانی که در خارج از کشور تاجر فرش یا چینی هستند، به صرف این که طرفدار پرسپولیس و استقلال هستند، شده‌اند کارشناس فوتبال و در این حوزه ورود می‌کنند. البته من شناختی از شرکت ایرانی که واسطه این برنامه شده ندارم، بنابراین نمی‌توانم نظر دقیقی در این خصوص برای شما داشته باشم.

– فرانکو باره‌سی پس از سفر مدیران پرسپولیس به ایتالیا، برای تماشای داربی ۷۶ سرخابی‌ها به تهران آمد. این نشان از برنامه‌های همکاری پرسپولیس و آ.ث میلان ندارد؟

– ببینید، افرادی مانند فرانکو باره‌سی و پائولو مالدینی به‌عنوان سمبل و به زبان خودشان Image باشگاه آ.ث میلان هستند و در برنامه‌های این باشگاه مسوولیتی درباره تصمیم‌گیری‌ها ندارند. اگر به باره‌سی که دوست من و انسانی خوب و شریف است بگویند برای یک برنامه فوتبالی به مکزیک برو، می‌گوید ۲۰۰ هزار دلار می‌گیرم.

– مدیرعامل باشگاه پرسپولیس به همراهی چند نفر از این مجموعه به ایتالیا سفر کردند که در بازگشت‌شان به ایران عنوان شد قراردادهایی درباره همکاری‌شان با باشگاه میلان امضا شده است؟

– زمانی که آقای رویانیان زمام امور پرسپولیس را در دست گرفت، ۵ مرتبه با من تماس گرفتند. هم شخص ایشان و هم پسرشان که حسن نام دارد با من صحبت کردند. آقای رویانیان می‌گفتند می‌خواهم کار ریشه‌ای درباره تیم‌های پایه انجام بدهم که بعد از رفتنم از پرسپولیس ماندگار شود. آن زمان من در آمریکا بودم. خیلی خوشحال شدم که یک مدیر ایرانی چنین تفکری دارد. به‌عنوان یک ایرانی گفتم هرکاری از دستم بربیاید نه برای پرسپولیس بلکه برای هر تیم دیگری انجام خواهم داد. حتی چندی پیش یکی از مشاورین باشگاه راه‌آهن از من برای تیم‌های پایه و آکادمی‌شان برنامه گرفتند.

– در ادامه همین برنامه بود که مدیران پرسپولیس به ایتالیا سفر کردند؟

– اول که پیشنهادشان را با من مطرح کردند. بعد از آن نمی‌دانم چه شد! چند وقت پیش ساعت ۶ صبح میکله فراری که مدیرکل برنامه‌های جوانان آ.ث میلان است با من تماس گرفت و گفت ۲، ۳ نفر از ایران و باشگاه پرسپولیس آمدند و با مسوولان میلان عکس گرفتند. اما وقتی به کشورشان (ایران) بازگشتند، اعلام کردند که ما با باشگاه میلان قرارداد همکاری امضا کرده‌ایم. در حالی که هیچ قراردادی میان دو باشگاه انجام نشد. این فرد از این مساله ناراحت بود و می‌گفت که از این جریان استفاده تبلیغاتی صورت گرفته است.

– چند روز پیش خبری منتشر شد مبنی بر حضور فرانکو باره‌سی در کنسولگری ایران در میلان و برنامه سفر ستارگان میلان به تهران و انجام بازی دوستانه با پرسپولیس! پس این خبر چیست؟

– ببینید، صرف رفتن به باشگاه‌های اروپایی و عکس انداختن با مسوولان آنها مشکلی از فوتبال ایران حل نمی‌شود. اگر بیاییم و تیم‌های پایه‌مان را بسازیم، آن وقت است که می‌توانیم تحولی ایجاد کرده باشیم. فرانکو باره‌سی انسان فوق‌العاده خوبی است. اگر بگویند بیا و جایی برو، اول می‌گوید ۲۰۰ هزار دلار بدهید. او در ایتالیا تیم نمی‌گیرد. این که اگر قرار بود چنین اتفاقی رخ بدهد حتما خبرش اینجا هم آمده بود.

– چرا در ایران کاری در این حوزه نکرده‌اید؟

– اتفاقا زمان ریاست محمد دادگان بود که نامه‌ای از باشگاه میلان برای تاسیس آکادمی این باشگاه در ایران آوردم. دکتر دادگان موافقت شفاهی خود را با این قضیه اعلام کرد. نامه توسط ریاست جمهوری هم امضا و دستور داده شد کلیه امکانات لازم برای تاسیس و راه‌اندازی آکادمی فوتبال میلان در بوشهر در اختیار بنده گذاشته شود.

– چرا در تهران این کار را نکردید؟

– من بوشهری هستم. آن زمان فکر می‌کردم به هرشکلی دینم را به زادگاهم ادا کنم. اما آن جا گروهی مانع تراشی کردند و گفتند این مسایل و ادعاهای من کذب است. اشتباه کردم. باید این برنامه را در تهران پیاده می‌کردم.

– اما چند سال بعد به بوشهر برگشتید و هدایت شاهین بوشهر را در شرایطی بد به‌عهده گرفتید؟

– هرجا که باشم نسبت به فوتبال زادگاهم تعصب دارم. همین الان برادران کریمیان، حسین ماهینی و چند بازیکن دیگر در لیگ برتر از بوشهر حضور دارند. اما بعضی‌ها در این شهر مردم را زجر دادند. آنها فوتبال بوشهر را زنده به‌گور کردند. با حکم رییس‌جمهور به زادگاهم رفتم، اما گفتند فلانی دروغ می‌گوید. متاسفانه به‌عنوان یک ایرانی باید اعتراف کنم فوتبال ما شخصیت حرفه‌ای ندارد. پس از علی دایی و خداداد عزیزی‌ها که خود ساخته به فوتبال اروپا راه پیدا کردند در این چند ساله کدام لژیونر موفق را داشته‌ایم؟!

از تراکتور آسیایی تا شاهین لیگ یکی



وحید پورجماد: تراکتور سازی تبریز و شاهین بوشهر دو تیم بودند که با هم به لیگ برتر صعود کردند و با هواداران پرشور خود هیجان و نشاط خاصی به لیگ برتر دادند. تراکتور سازی در سال سوم حضور خود در لیگ برتر نائب قهرمان شد و به جام باشگاههای آسیا صعود کرد. اما شاهینی ها به لیگ دسته یک کشور سقوط کردند و در لیگ دسته یک هم در وضعیت خوبی به سر نمی برند.

مهمترین چیزی که تبریزی ها داشتند مدیریت بود و چیزی که در شاهین نبود مدیریت که این بلا بر سر شاهین آوردند، تیمی که روزی در ورزشگاه بوشهر برای هر بازی آن تمام ورزشگاه لبریز از تماشاگر می شد امروز تعداد تماشاگران آن در ورزشگاه به هزار نفر نمی رسد.

خط و نشان فدراسیون فوتبال برای ایرانجوان بوشهر

کمتیه انضباطی فدراسیون فوتبال در حالی فهرست و مبلغ بدهی‌های ۲۹ باشگاه شاغل در مسابقات مختلف فوتبال باشگاهی ایران را اعلام کرد که استقلال و پرسپولیس بدهکارترین تیم‌های لیگ برتری و تیم‌های استقلال اهواز، ابومسلم مشهد و نساجی مازندران هم بدهکارترین باشگاه‌های ایران هستند.

در پی استنکاف باشگاه‌ها از پرداخت مطالباتشان و جدا از اینکه پرونده‌های جریانی و غیرقطعی هم بین افراد و باشگاه‌های مذکور وجود دارد که هنوز منتهی به رای قطعی نشده است، اما خودداری باشگاه‌ها از پرداخت بدهی‌هایشان به طلبکاران مصداق ماده ۳۹ آیین نامه انضباطی است اما باشگاه‌ها با توجه به اعطای مهلت‌های مکرر و طولانی موفق به تسویه حساب با طلبکاران نشده‌اند.

بر این اساس و به استناد ماده ۱۸ بند ب ماده ۳۹ آیین نامه انضباطی چنانچه باشگاه‌ها تا پایان فصل نتوانند رضایت طلبکارانش را جلب کنند و رضایت‌ها را به کمیته انضباطی منعکس نکنند، علاوه بر الزام به پرداخت جریمه دیر کرد (بر مبنای ۵ درصد مطالبات) حق انجام فعالیت‌های مرتبط با فوتبال در فصل جدید (۹۲-۹۳) از قبیل ثبت نام در لیگ مربوط به شرکت در مسابقات آتی، نقل و انتقال و جابجایی بازیکن و مربی و هرگونه فعالیت مرتبط با تشکیلات رسمی فوتبال و غیره را نخواهند داشت. که این دستور قطعی و لازم الاجراست. نام باشگاه ایران جوان بوشهر هم در این لیست بدین صورت آمده است:

– باشگاه ایرانجوان بوشهر: ۲۳ مورد، هشتصد و بیست و نه میلیون و ششصد هزار تومان

(در این لیست نام شاهین بوشهر ذکر نشده است که احتمال می رود به اولتیماتوم کمیته انضباطی به این باشگاه مبنی بر تسویه با بدهکاران تا ۱۵ اسفندماه سالجاری مرتبط باشد.)

نام شاهین را پشت فهرست بدهکاران نوشته اند؟

انتشار فهرست بدهی های باشگاهها از سوی کمیته انضباطی در حالی صورت گرفته که در این فهرست نامی از تیم شاهین بوشهر نیست.

سعید عزیزیان از طلبکاران این باشگاه این موضوع را یادآوری می کند و می گوید «بی تردید بیشترین رقم بدهکاری مربوط به شاهین بوشهر است. تا جایی که من می دانم جمع بدهی های این باشگاه بر اساس آرای صادره کمیته انضباطی بیش از ۵ میلیارد تومان بود. این در شرایطی است که خیلی ها هم هنوز شکایت نکرده اند. همه آرای صادره هم قطعی شده اند اما نمی دانم چرا نام این باشگاه در لیست بدهکاران نیست» مربی پرسپولیس به شوخی گفت «شاید هم نام شاهین را پشت فهرست نوشته اند و دیده نشده! چگونه ممکن است بدهی های باشگاهی با این شرایط را لحاظ نکرد؟ من از لیگ دهم طلب دارم و خیلی های دیگر هم همین وضعیت را دارند. آل نعمه، عبداله کرمی، مهدی نوری، پورخسروانی، نظرزاده، شکوه مقام، حمیدی، طالب لو، شکوری، ایران نژاد، احمد پوری،علی سلمانی، کیانی، عماد رضا و...کسانی هستند که من بارها آنها را در فدراسیون یا جاهای دیگر دیده ام و سراغ طلبشان از شاهین را می گرفتند. نمی دانم چرا فدراسیون در ین لیست آنها را ذکر نکرده. شاید هم چون ارقام و تعداد پرونده هایش زیاد بوده هنوز جمع بندی نشده اند!»

منبع:گل

شاهین پس از ۷۸ روز طعم پیروزی را چشید



پیروزی شاهین بوشهر در برابر الوند همدان در حالی رقم خورد که تیم شاهین ۷۸ روز از پیروزی دور بود . بر اساس همین گزارش آخرین نتیجه پیروزی شاهین در این فصل در دیدار با شهرداری اراک در تاریخ ۱۹ آذر ماه بود که شاهین موفق شد در آن دیدار با نتیجه یک بر صفر و با تک گل محسن قائدپوری به برتری دست یابد . امید است که این پیروزی سرآغازی برای ادامه روند موفقیت های شاهین در هفته های آینده باشد .

محسن حمیدی بازیکن اسبق تیم شاهین:

شاهین بیش از گذشته نیازمند حمایت است

محسن حمیدی بازیکن اسبق تیم شاهین در گفتگویی با سایت کانون هواداران شاهین اظهار داشت : هواداران قلب تپنده شاهین هستند و در این شرایط سخت نباید تیمشان را تنها بگذراند. شاهین یادگار گذشتگانی است که برای این تیم بیش از ۶۰ سال زحمت کشیده اند .

حمیدی در ادامه افزود : نتایج تیم شاهین را دنبال می کنم و متاسفم که شاهین بخاطر مشکلات مالی و مدیریتی به این روز افتاده و باید بگویم که شاهین با این همه هوادار دلسوز لیاقت حضور در لیگ برتر را دارد. در بسیاری از دیدارهایی که در لیگ برتر برگزار می شود تعداد اندکی تماشاگر در ورزشگاه حضور دارند که همین امر جای خالی تیم پرطرفدار شاهین را بیشتر نمایان می کند .

بازیکن اسبق شاهین در پایان گفت : شاهین هم اکنون بیش از گذشته نیازمند حمایت است. از همه هواداران این تیم درخواست دارم تا در ۶ بازی آخر شاهین را بیش از گذشته حمایت کنند تا با ماندگاری تیمشان در لیگ دسته یک ، فصل آینده با برنامه تر وارد رقابتها شوند و شاهین با شایستگی به جایگاه اصلیش بازگردد .

محسن قائدپوری کاپیتان شاهین:

امیدوارم بازیکنان شب عید دست پر نزد خانواده بروند



محسن قائدپوری کاپیتان شاهین در خصوص حمایت هواداران نیز گفت : موفقیت شاهین در دیدار مهم فردا همت بلند هواداران را طلب می کند. البته هواداران همواره به تیمشان لطف داشته اند و امیدوارم در بازی های شاهین با تشویق های مستمر خود باعث تقویت روحیه بازیکنان شاهین شده و حریف را تحت فشار قرار دهند .

وی در پایان عنوان نمود : تمام تلاش ما بازیکنان این است که از نام شاهین و فوتبال بوشهر دفاع کنیم . در این راه در انتظار لطف و حمایت مسئولان نیز هستیم. امیدوارم با حسن توجه مسئولان به شاهین و تزریق منابع مالی بازیکنان شب عید دست پر نزد خانواده هایشان روانه شوند .

سرمربی شاهین :

مستحق پیروزی بودیم

حسینی نسب در گفتگویی در خصوص دیدار شاهین و الوند همدان اظهار داشت : از ابتدای هفته تمرینات خوبی پشت سر گذاشتیم و با توجه به شناختی مناسبی که از تیم الوند بدست آوردیم ، با برنامه به مصاف این تیم رفتیم و در این دیدار مستحق پیروزی بودیم و حتی می توانستیم با گلهای بیشتری به پیروزی برسیم .

سرمربی شاهین در خصوص حواشی این دیدار و نیمه تمام ماندن بازی گفت : داوری کار خودش را انجام می داد و اشتباه تاثیر گذاری در بازی نداشت . کادر فنی و بازیکنان الوند همدان باعث تشنج شدند و حالت عصبی آنها به ضررشان تمام شد .

وی در پایان افزود : این پیروزی را به مردم خوب بوشهر و هواداران دلسوز شاهین تبریک می گویم . حمایت این عزیزان در بازی امروز نقش بسزایی در موفقیت شاهین داشت و امیدوارم در بازیهای آینده نیز حمایت بیشتری از تیمشان داشته باشند .

ادامه بی توجهی به ورزشکاران بوشهر

مسیگر را فراموش نکنیم

محسن باستی



مسلم مسیگر جوان بوشهری که در رقابت های آسیایی فوتبال ساحلی در تیم ملی کشورمان به عنوان آقای گلی دست یافت و در واپسین دقایق بازی فینال، گل زیبای او ایران را قهرمان این مسابقات کرد، به تازگی مهمان برنامه شبانه تلویزیون بوشهر با اجرای شاهین بهرام نژاد و حسن غلامی بود.

این جوان خوش تکنیک هم استانی سالهاست که بر روی ماسه های گرم ساحل بوشهر توپ می زند و تاکنون در مدت حضورش در تیم ملی فوتبال ساحلی ایران توانسته بیش از ۶۰ گل به ثمر برساند.

مسیگر در پاسخ مجری برنامه در مورد کمک های مسئولان ورزش استان به وی پس کسب این عنوان در آسیا به طعنه گفت : «کمک ها و پاداش ها آنقدر زیاد بوده که حساب شان از دستم خارج شده»!

بازیکن شماره ۱۰ تیم ملی بارها در رسانه از عدم حمایت از وی و تیمی که سالها در آن توپ می زند (دریانوردان) گلایه کرده، در حالی که هم تیمی های او در تیم ملی فوتبال ساحلی کشورمان هنگام بازگشت به استانشان مورد حمایت مسئولان ورزش خود قرار گرفتند و کمک های مالی قابل توجهی به آنان شد.

ورزش استان بوشهر نیازمند نگاهی نو و ویژه به این مقوله است و حمایت از ورزشکاران و تیم های ورزشی، جوانان را بیشتر جذب ورزش خواهد کرد و به دنبال آنان شادابی جامعه را نیز در پی خواهد داشت.

امثال مسیگر در استان کم نداریم ، به امید اینکه مسیگرها در استان خودشان که پایتخت انرژی ایران است چنان مورد حمایت قرار بگیرند که هر روز برای این استان سرافراز افتخاری دیگر بیافرینند و الگویی برای دیگر جوانان استان مان باشند.

وقتی بغض دلو می ترکید:

یک نفر، ایرانجوانی های قدیمی را خانه نشین کرده است

نگذاریم به همین سادگی پیشکسوتان ایرانجوان غریبه شوند



سخنان محمد علی درویشی که در بوشهر همه با نام دلو او را می شناسند در مراسم رونمایی از فصلنامه ورزشی شهرداری در خانه معلم بوشهر، همه را غافلگیر کرد.

بی شک نام ایرانجوان بوشهر با دلو گره خورده است. کسی که زمانی بازیکن این تیم قدیمی بوشهر بود و سپس به تماشاگری پرتعصب و همیشگی این تیم تبدیل شد بطوریکه زندگی دلو با ایرانجوان گره خورده است.

هنگامی که از دلو خواسته شد تا برای رونمایی فصلنامه حضور یابد، تشویق حضار نشان داد که دلو هنوز در دل ورزش نویسان به نمایندگی از جامعه ورزشی بوشهر جای دارد.

اما دلوی همیشه خندان، این سالها بغض در گلو دارد. ۳ سالی می شود که وی بدلایل مسائلی که توسط مسئولان جدید ایرانجوان پیش آمده، پای در استادیوم ورزشی بوشهر نگذاشته و با حسرت بازی های ایرانجوان را در منزل می ماند.

دلو در مقابل حضار قرار گرفت و ناگاه بغض سه ساله اش ترکید.

دلو با حرارتی خاص و با همان سبک و سیاق همیشگی صحبت کرد: علی... همتون مرد... مو با هیچکی نیسوم، دلو فقط خدا داره... نمی ذارن سعید دور زمین هم بدوه، سی چه با دلو ایجوری...

انگار داغ دلو تازه شده بود، پشت هم حرف می زد و حضار او را تشویق می کردند.

دلو ادامه داد: زیر بار زور نمی روم و آنچه امروز بیان می کنم، برای آن است که همشهریان من هم در این خصوص هوشیار باشند. یک نفر بدون آنکه پولی پرداخت کرده باشد، خود را مالک باشگاه ایرانجوان می داند و پیشکسوتان این باشگاه از نادر اقدام تا چاهی بخش ها را کنار زده و خانه نشین کرده است.

دلو افزود: وی زمانی که مسئولیتی در دست داشت، حتی دستور داده بود تا پسرم که عمری را در باشگاه ایرانجوان گذراند، در برخی زمین های ورزشی اجازه تمرین نداشته باشد.

دلو نامی از کسی نبرد اما ورزش نویسان دانستند که چرا دلو بغض آلود سخن گفت. مردی که تا قبر ایرانجوانی است، این سالها از عشق اول زندگی اش جدا مانده. خانواده درویشی از دلو گرفته تا سعید، افتخار ایرانجوان هستند، نگذاریم به همین سادگی پیشکسوتان ایرانجوان غریبه شوند.

حسینی نسب سرمربی شاهین:

باید سعی کنیم در هیچ کدام از بازی ها بازنده نباشیم

حسینی نسب سرمربی تیم شاهین بوشهر در گفتگو با برنامه رادیویی فوتبال بوشهری در مورد شرایط تیم گفت : بازیکنان تمرینات منظمی را پشت سر گذاشتند و با تمام توان در خدمت تیم هستند و هماهنگی خاصی بین بازیکنان بعد از بازی با ابومسلم به وجود آمده و به تدریج با تمرینات خوب و رفاقتی که بین بازیکن است تیم به شرایط بهتری دست پیدا خواهد کرد.

وی ادامه داد : هر بازی برای ما مثل جام حذفی شده و باید برای هر بازی برنامه ای خاص داشته باشیم که انشاالله تیم شاهین در لیگ دسته اول ماندگار شود وخوشحالی مردم خوب بوشهر را در پی داشته باشد.

حسینی نسب اضافه کرد : با توجه با اینکه در هر بازی اتفاق خاصی در جدول رخ می دهد باید سعی کنیم در هیچ کدام از بازی ها بازنده نباشیم و بازی های داخل خانه هم سه امتیاز بازی را بگیریم ، اگر بتوانیم سه امتیاز بازی با ماشین سازی تبریز را بدست بیاوریم به یک حاشیه امنیت خوبی می رسیم.

سر مربی شاهین در مورد تیم ماشین سازی هم گفت : این بازی هم شرایط خاص خودش را دارد، تیم ماشین سازی هم با اینکه دیگر یک تیم سقوط کرده است به هر حال برای حیثیت تیم یک بازی انتحاری انجام خواهند داد .

سر مربی شاهین بیان کرد : بازیکنان با جان و دل برای شاهین خدمت می کنند و هواداران هم که حضور دارند ولی دست تنها نمیشود و باید تیم از بیرون هم حمایت شود.

حسینی نسب در مورد چگونگی سفر به تبریز و بازی با ماشین سازی گفت : با توجه به اینکه یکی از مدیران سابق شاهین تلاشی انجام داده بودند تا تیم از عسلویه به صورت مستقیم به تبریز برود ،امروز ظهر به بنده خبر دادند که کنسل شده است و باید فردا ببینیم میشود بلیط برای تهران بگیریم که از تهران به تبریز برویم .

سر مربی شاهین خاطر نشان کرد : از هواداران تشکر می کنم که در بازی قبل هم سنگ تمام گذاشتند و به هر حال هر وقت مردم حامی ما باشند مایه دلگرمی بازیکنان هستند. تیم شاهین یک تیم مردمی است و مربوط به فرد خاصی نیست و تنها دلخوشی مردم بوشهر همین تیم است . در بوشهر که هیچ گونه امکانات تفریحی ندارد باید تیم مردمی شاهین حمایت شود.

وی با اینکه درخواست از مسئولان استان را تکراری شده می داند بیان کرد : من هم به خاطر مردم بوشهر وتیم شاهین باز هم از مسئولان استان درخواست می کنم به کمک شاهین بشتابند./وبسایت شاهین ایران

بیانیه جمعی از هواداران ایرانجوان بوشهر :

ما زیاران چشم یاری داشتیم

به گزارش وبسایت کانون هواداران ایرانجوان بوشهر، جمعی از هواداران ایرانجوان بوشهر بیانیه‌ای را صادر کردند.

بسم الله الرحمن الرحیم

ما زیاران چشم یاری داشتیم غلط بود آنچه می‌پنداشتیم. مگر معنای عشق و تعصب چیست. آیا آدم عاشق را با غل و زنجیر به طرف باشگاه و خانه‌ی خود بکشانند. این چه تفکر اشتباهی است. کسی که در سخت‌ترین شرایط شانه زیر بار حفظ خانه‌ی ایرانجوانی‌ها گذاشته باید با یک نگاه و برداشت متعصبانه با آن برخورد کرد. چه کسی توان تزریق سالانه بیش از ۳ میلیارد تومان به یک تشکیلات ورزشی را دارد. ما باید با واقعیت‌ها زندگی کنیم. پس بیا دل به دریا بزن شک مکن سرانجام این رود مرداب نیست.

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

نسیم جنوب

nasimjonoub.com

• صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
• مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
• مدیر گرافیک : میثم قیصی زاده
• نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
• تلفن: ۲۵۲۵۹۰۰ فاکس و پیامگیر: ۲۵۲۸۱۵۱
• ایمیل: info@nasimjonoub.com
• صندوق پستی ۱۱۹۹
• لیتوگرافی و چاپ: کارگر



بوشهر، شهر ادیان الهی



ساکنین بافت قدیم بوشهر دارای ادیان مشهور دنیا بوده اند و پیروان دین بزرگ اسلام ، یهود و مسیحیت در کنار هم می زیستند بطوری که معبد آنان شامل مساجد، کنیسه و کلیسا در بافت وجود دارد در گذشته ای نه چندان دور زردشتیان نیز در بافت زندگی می کردند. سبک زندگی مردم بوشهر به صورتی بوده که به پیروان دیگر ادیان احترام می گذاشته اند.

از جمله مکان عبادت مسیحیان در بوشهر، کلیسای گریگوری بود. این کلیسا در سال ۱۸۱۹م/۱۲۳۵ ق توسط خانواده آوریان (ازخانواده های سرشناس ارمنی بوشهر) در وسط شهر محله شنبدی به صلیب ساخته شد و انگلیسی ها بخشی از هزینه آن را متقبل شدند. در داخل کلیسا کتیبه های مرمر بکار رفته بود. در جلوی آن گورستانی به مساحت ۴۰۰تا۵۰۰ متر برای دفن مردگان تخصیص داده شده بود که با توجه متون سنگ قبرهای از بدو تأسیس تا پایان جنگ دوم جهانی اموات مسیحیان در این بخش از کلیسا دفن می شد. این کلیسا سالهای سال است که از سوی میراث فرهنگی بوشهر در حال بازسازی است و در بی توجهی کامل به آن، ناقوس های بزرگ آن از بالای کلیسا در یک سرقت عجیب، ناپدید شد و تا کنون نیز پیدا نشده است

کلیسای دیگر مسیحیان در بوشهرکلیسای ظهور عیسی مسیح در محله کوتی بوشهر واقع در خیابان ساحلی جنب نایب کنسولگری سابق انگلیس بود که توسط «رالف نارمن شارپ» خاور شناس انگلیس در سال ۱۹۱۱م/۱۳۳۰.ق تأسیس گردید. این کلیسا به کارمندان و افسران انگلیسی اختصاص داشت. در معماری کلیسا متأثر از سبک گوتیک و هنری است. کتیبه آن اکنون در اداره میراث فرهنگی بوشهر نگهداری می شود. این کلیسا نیز توسط سازمان میراث فرهنگی سالهای سال است که در حال بازسازی است و با توجه به وضعیت بازسازی های ساختمانهای میراث، احتمالا تا چند دهه دیگر نیز برای بازدید عموم، افتتاح نخواهد شد.

از دیگر کلیساها می توان از کلیسا هوانس (یوحنان) بوشهر (۱۱۸۶/۱۷۷۳ق) و کلیسای کارملیب (۱۷۷۴م/۱۱۵۷ق) در بوشهر نام برد که از بین رفته اند.

عکس ناقوس های دزدی شده کلیسای بوشهر در دوران مدیریت دکتر دشتی بر میراث فرهنگی بوشهر را در بالای مطلب می بینید.

نسیم روزگار بر چهره بندر بوشهر

به مناسبت نکوداشت ۱۸ اسفند روز بوشهر



دکتر سید جعفر حمیدی

بندر بوشهر، مرکز استان بوشهر انتهای شبه جزیره باریک و صدفی حاشیه خلیج فارس قرار گرفته است. این شبه جزیره باریک را یونانیان «مزامبریا» گفته اند به معنی خشکی بین دو دریا. سه طرف بوشهر را دریا فرا گرفته و یک سوی آن خشکی است که این شهر را از طریق راه های آسفالته به سایر نقاط ایران مرتبط می سازد.

کلمه بوشهر تغییر یافته واژه «بخت اردشیر» است که در کارنامه اردشیر بابکان آمده است. اعراب آن را البوشهر گفته اند که خلاصه آن ابوشهر است. تاریخ این شهر به ۲ تا ۳ هزار سال پیش از میلاد یعنی عصر تمدن عیلام می رسد. نام ریشهر یا ریواردشیر از جمله شهرهای ساسانی است که به دستور اردشیر بابکان در کنار خلیج فارس تاسیس شده و تناسب بسیاری با نام اردشیر دارد، اکنون ریشهر در دوازده کیلومتری این شهر واقع است که پس از ویرانی آن، آبادی و شهر نشینی به بوشهر منتقل شده است.

آثار بازمانده عصر عیلام به ویژه معابد و پرستشگاههای عیلامی در منطقه ریشهر از تمدنی قدیمی و کهن حکایت دارند، عیلامیان این منطقه را به نام لیان می خوانده اند، به معنی آفتاب درخشان. در دوره های هخامنشی، اشکانی و به ویژه ساسانی مورد توجه بود و از مناطق مهم بندری و دریانوردی به شمار می رفته است. دولت های ایرانی دوره اسلامی نیز به این منطقه توجه سوق الجیشی داشته اند، اما به جز خاندان دیلمیان، به خصوص عضدالدوله برای آبادانی آن گام موثری برنداشتند.

تولد شهر جدید بوشهر به روزگار نادرشاه افشار بر می گردد (ت ۱۱۰۰، جلوس ۱۱۴۸، ف ۱۱۶۰ق). نادر به سبب علاقه بسیاری که به قدرت و تمرکز ایران و در نتیجه به قدرتمندی نظامی و دریایی ایران داشت، فرمان به ایجاد پایگاه دریایی در شمال و جنوب ایران داد. ناصر خان ابومهیری آل مذکور، دریا سالار نادر به تنظیم و تدوین نقشه شهر بوشهر ماموریت یافت. شیخ ناصر خان آل مذکور سپس به حکومت بوشهر رسید و پس از وی پسرش شیخ نصر خان اول و بالاخره دیگر افراد خاندان آل مذکور به حکومت رسیدند.

بوشهر چهار بار مورد تهاجم بیگانگان قرار گرفته است؛ یک بار توسط اعراب و سه بار توسط دولت انگلیس که در هر چهار نوبت با جانبازی ها و فداکاری های مردم دلیر استان رهایی یافته است.

بوشهر سال های سال مرکز کمپانی هند شرقی انگلیس، هند شرقی هلند و کمپانی های دیگر بود. تجار و بازرگانان ایرانی مسلمانان، یهودی، مسیحی، زردشتی، صائبی در این شهر فعالیت بسیاری داشتند. معماری بوشهر از بافتی سنتی و قدیمی با الهامی از معماری اسپانیا و ایتالیا شکل گرفته و خانه ها، راهروها پنج دری ها و بالاخانه ها با سقف های بلند، درها و پنجره های هلالی با هلال های رنگی و الوان، درهای چوبی از چوب ساج و آبنوس دیوار و ستون های محکم و استوار از سنگ و گچ و ساروج و آب انبارهای زیر زمینی ساخته شده از سنگ و ساروج و آهک، قدمت دویست ساله خود را حفظ کرده اند. هنوز در کوچه پس کوچه های باریک و پیچ در پیچ بوشهر که خود چون زنجیره های به هم پیوسته ای برای رسیدن نسیم ملایم دریا به قلب و چهار گوشه شهر است. خانه ها و بالاخانه هایی چشم نواز و دل آرا دیده می شود. در کارنامه اردشیر بابکان این گونه آمده است:

چونش دریا به چشم بدید
اندر یزدان سپاس داری انگارد
و آن جا روستایی بوخت اردشیر «buxtardesir» نام نهاد
و به آن جا آتش بهرام بر دریا فرمود نشاستن.»

و فردوسی در این باره گفته است:

وزین سو به دریا رسید اردشیر
به یزدان چنین گفت کای دستگیر
تو کردی مرا ایمن از بدکنش
که هرگز مبیناد نیکی تنش
به نزدیک دریا یکی شارسان
پی افکند و شد شارسان کارسان
دل شاه زاندیشه آزاد شد
سوی آذر رام خرداد شد (شاهنامه)

و این شارسان یا شهرستان، همان است که در کارنامه اردشیر بابکان با نام «بوخت اردشیر» یا رهایی یافته اردشیر، یاد شده است (شاهنامه شناسی، ج ۱ ص ۳۳۰).

بنای شهر جدید بوشهر را به نادرشاه افشار (۱۱۴۸–۱۱۶۸ ق) نسبت می دهند. نادر که به تشکیل حکومت مرکزی و نیز قدرت نظامی به ویژه نیروی دریایی ایران علاقه داشت، به تاسیس کارگاهی کشتی سازی در بوشهر و خرید کشتی های جنگی همت گماشت، اما با قتل او اهداف او نیز دفن شدند. ولی به هر حال از روزگار نادر به بعد، عصر بوشهر جدید با فعالیت های تازه اجتماعی، اقتصادی، نظامی و جز این ها آغاز شد.

حمله های متعدد نیروهای بیگانه به بوشهر و سه بار اشغال آن توسط قوای دولت انگلیس از رویدادهای مهم این شهر است که پیوسته رکود اقتصادی به همراه داشته است. ولی رونق بازار و رواج تجارت و وجود تجارت خانه های خارجی و داخلی و مراوده های بازرگانی که تا اوایل قرن اخیر در این شهر وجود داشت، قابل و توجه است.



ابوشهری که از یاد میرود

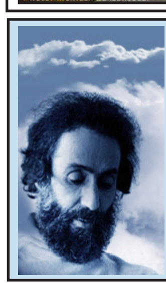
ویلسن سر ارنولد در کتاب خلیج فارس ترجمه محمد سعیدی می نویسد: تاریخ ساکنان اولیه این شبه جزیره (بوشهر) به عظمت و آبادی بوشهر می رسد و ظروف سفالی و اجر و کتیبه های میخی متعددی که در سال های ۱۸۷۷ و ۱۸۷۲ میلادی کشف شده و همچنین اکتشافات مهمی که در سالهای ۱۹۱۴ میلادی توسط یک باستان شناس قدیمی در آنجا به عمل آمده، همه این نکته ها را تایید می کند.

بافت قدیم بوشهر از نظر موقیت جغرافیایی در منتهی الیه شمالی شبه جزیره بوشهر (دماغه و باسیدون) واقع گردیده است و از شمال شرق غرب به دریا محدود می شود و از جنوب به بافت شهر تلاقی می یابد.

بافت قدیم بوشهر مشتمل بر چهار محله قدیمی است، به ترتیب قدمت محله شیخ سعدون (کوتی) با بیش از ۳۰۰ سال قدمت، دهدشتی با بیش از ۲۷۰ سال قدمت و پس از آن بهبهانی و شنبدی است و تا حدود ۶۰ سال پیش بندر بوشهر به همین چهار محل ختم می شد.

اکنون شهر بوشهر گسترش یافته و به در بی تفاوتی به محلات قدیمی، این محلات در حال تخریب و از یاد رفتن هستند.





صدا کن مراصدا کن مرا
صدای تو خوب است
صدای تو سبزینه آن
گیاه عجیبی است
که در انتهای صمیمیت حزن
می روید (سهراب سپهری)

بوشهر و مشروطیت

بوشهر در دوره مشروطیت یکی از پایگاههای اصلی علیه استبداد بوده است از جمله بناهای بازمانده خانه سید مرتضی مجتهد اهرمی(علم الهدی) است که در جریان انقلاب مشروطیت و به هنگام استبداد صغیر در سال ۱۳۲۷ه.ق/۱۹۰۹م رهبری مشروطه خواهان بوشهر را به عهده داشت. بر اساس گزارش روزنامه هایی مانند حبل المتین، اصلاح و چهره نما که در دوران مشروطیت به چاپ می رسید این عمارت پایگاه اصلی مشروطه خواهان بوشهر علیه استبداد محمد علی شاه قاجار بوده و در زمانی که انگلیسی ها در بوشهر نیروی دریایی پیاده کردند و شهر بندری بوشهر را به اشغال در آوردند با همکاری نیروهای دولتی منزل سید مرتضی را بمباران کرده و کلیه اسباب و لوازم منزل ایشان را غارت نمودند. سید مرتضی را به کنسولگری انگلیس بردند و سپس به بصره تبعید نمودند. کار بازسازی و مرمت منزل سید مرتضی علم الهدی در مرداد ماه سالجاری به عنوان خانه مشروطیت بوشهر از سوی شهرداری بوشهر و میراث فرهنگی، شروع و قرار است بعد از بازسازی به عنوان موزه مشروطیت بوشهر افتتاح گردد.



هماهنگی بافت قدیم بوشهر با آب و هوا

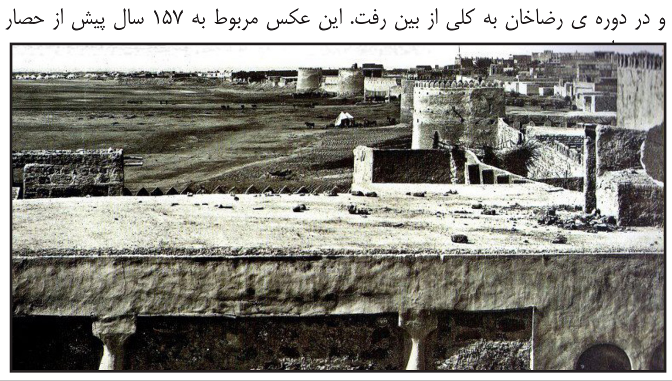
بافت قدیم بوشهر در هماهنگی کامل با اقلیم منطقه ساخته شده است. منطقه ای که بوشهر در آن واقع است دارای آب وهوای گرم می باشد از مشخصات این نوع آب و هوا بالا بودن رطوبت هوا و گرمای شدید و طاقت فرسا می باشد برای کم کردن رطوبت هوا معابر بسیار باریک و دارای تنوع استقرار ساخته شده است و ساختمانهای دو طرف معبر دارای ارتفاع زیاد هستند. این حالت معابر علاوه بر اینکه با سایه اندازی، مانع تابش مستقیم نور خورشید بر دیوارها می شود. در معابر کوران هوا ایجاد نموده و باعث پایین آمدن رطوبت می گردد. این کوران هوا علاوه بر پایین آوردن رطوبت معابر رطوبت دیوارهای دو طرف کوچه را نیز جذب می نماید. با خشک شدن این دیوارها به دلیل استفاده از مصالح ساختمانی مناسب که همان سنگهای متخلخل دریایی و ملات می باشد، رطوبت فضای داخلی نیز جذب می شود رنگ سطوح در بافت مسأله قابل توجه دیگری است که سعی شده از رنگهای روشن استفاده شود و در احد امکان سطوح به رنگ سفید درآیند. این انتخاب رنگ برای عدم جذب گرمای حاصل از تابش نور خورشید می باشد.



بندر بوشهر در حصار

در زمان شکل گیری بافت قدیم بوشهر، منطقه خلیج فارس بسیار ناامن بود و یکی از دلایل تصمیم نادر شاه افشار مبنی بر سر و سامان دادن به اوضاع خلیج فارس و تشکیل نیروی دریایی بود. بعد از مرگ نادر شاه افشار ناامنی در خلیج فارس بیشتر شود و عده ای از اعراب دست به دزدی و تجاوز به شهرهای ساحلی و غارت کشتی ها زدند. این ناامنی منطقه باعث شد که برای شهردیوار درنظر گرفته شود که دشمن در صورت نفوذ به شهر و عبور از حصار در معابر پراکنده و سر درگم شود.و این یکی دیگر از دلایل پرپیچ و خم بودن کوچه ها در بوشهر می باشد در صورت حمله دشمن مردم از بالا می توانستند از خود دفاع کنند و بعلت انباری بودن طبقات کف پنجره بسوی بیرون نداشته است تنها راه نفوذی دشمن ورودی اصلی بود که در صورت محافظت دشمن نمی توانست وارد شود. پنجره ها نیز در طبقات فوقانی قرار داشت.

در دوره ی قاجار حصار شهر بندر بوشهر با ۱۲ الی ۱۵ برج و بارو و دروازه در قسمت جنوبی و ساحلی، به منظور محافظت از شهر بنا گردیده بود که پس از چند سال از عمر آن، تخریب و در دوره ی رضاخان به کلی از بین رفت. این عکس مربوط به ۱۵۷ سال پیش از حصار



> ظلم مانند آهن گداخته ایست که میان سندان ستم پذیر و پتک ستمگر شکل میگیرد. حضرت امیر(ع)

قَنتَر

ابراهیم تمهید: «قَنتَر» به وسیله ای در قدیم برای حمل آب می گفتند. قنتر متشکل است از تکه ای چوب که بطور افقی بر روی شانه قرار میگرفت، دوتکه طناب به طول هرکدام یک متر، و دو عدد حلب روغنی. به کسی که قنتر را حمل میکرد می گفتند سَقو (میراب)...عمود روبروی جهت سقو شیر فشاری آب بوده است. در دوره ای که منازل فاقد سیستم آبرسانی بشکل امروزی اش بودند، آب آشامیدنی مردم توسط قشر زحمتکش سقو تامین میشد. قوسو، لیتو، جوادو پتان، گاهی کل عامو و......از سقو های قدیم بوشهر بودند. سقو همان «سقا» است.



فری شیر در بوشهر



نشست صمیمی استاندار بوشهر با روزنامه نگاران، حاوی سخنان طنزآمیزی از طرف حسنوند نیز بود. از جمله وی در هنگامی که درباره مشکلات باز شدن گذر ورزشگاه جدید بوشهر در تنگک سخن می گفت به ذکر خاطره ای پرداخت و گفت:

هنگامی که با لودر و بولدوزر برای باز کردن گذر به کنار ورزشگاه رفتیم دیدم که بر روی دیوار یکی از این خانه ها که در مسیر گذر قرار داشت نوشته بود که من "ناصر ببری" هستم، اگر کسی دست به این دیوار بزند با خطر مرگ روبرو می شود. زیر این نوشته هم شماره تلفنش را نوشته بود.

وی اضافه کرد : برخی از مدیرانی که حاضر بودند به من گفتند که این " ناصر ببری" خیلی آدم خطرناکی است و بهتر است کاری به این دیوار نداشته باشیم.

حسنوند تصریح کرد : به اطرافیان گفتم که به او بگویند اگر ایشان " ناصر ببر" هستند من نیز "فری شیر" هستم. این دیوار را ازبین می برم تا ببینیم چطور این ببر می خواهد شیر را بگیرد و بعد دستور تخریب دیوار را دادم.

استاندار بوشهر سپس در خصوص وضعیت ورزشگاه جدید بوشهر گفت: به دلیل یک سری بی توجهی ها ساخت وسازهایی غیر مجاز درمحل ورودی ورزشگاه ۱۵ هزارنفری بوشهر انجام شد که اگر وضع به همین منوال پیش می رفت باید بازیکنان ، هواداران و داوران مسابقه بوسیله هلیکوپتر بدلیل نداشتن راه دسترسی وارد ورزشگاه می شدند که ناچار شدیم پس از۱۸ جلسه با دادستان و دستگاه قضا و هرکس که سر سوزنی در این وضعیت دخیل بود نشستی برگزارکنیم که نهایتا با بلدوزر این مسیررا بازگشایی کنیم که البته مدیر کل ورزش وجوانان استان نیز زحمات زیادی متقبل شد .

روزنامه نگاران مستقل بوشهر به دیدن «میر مهنا» نشستند

روزنامه نگاران مستقل بوشهر از نمایش «تعزیه اشباح بر دریای پارس» دیدن نمودند. این نمایش روایت زندگی میرمهنای بندرریگی است که در قالب نمایشی با عنوان «تعزیه اشباح بر دریای پارس» در پلاتو استاد صغیری در مجتمع فرهنگی هنری روی صحنه است. بیش از صد و سی نفر از روزنامه نگاران مستقل بوشهر با حضور در مجتمع فرهنگی از این نمایش دیدن نمودند.

نمایش نوشته حسین زارعی و به کارگردانی حیدر مظفری و بازی جهانشیر یاراحمدی، جعفر بهبهانی، احمدرضا قربانی، جواد متین، جهانگیر اژدری و ماندانا احمدی شکری فرد پیش از این در سی و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نیز روی صحنه رفته بود.

نکته جالب درباره این نمایش این است که علیرغم اینکه در جشنواره بین المللی تئاتر فجر به نمایندگی از استان بوشهر روی صحنه رفته است ولی برای تبلیغات گسترده خود به دلایل نامعلومی از سوی اداره ارشاد بوشهر با محدودیت روبرو شده است.

